

الكواكب

العدد ٧٠٠ - ٢٩ ديسمبر ١٩٦٤

هدية
العدد
نتيجة
١٩٦٥

المشمن ١٢ قترشا

عدد
الأعداد



فريد الاطرش

صورة الغلاف



فريد الأطرش

تصوير: عتير فريد

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمي التوني
سكرتير التحرير: وهيب سامبا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 700 — 29 — 12 — 1964

مجلة أسبوعية لبنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عبد الحليم - القاهرة (تليفون ٢٠٩١)

أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشمس زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشًا صاغًا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما للقسمة
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعمالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



فانوس رمضان

مكون من كرتونتين و٤ قطع شفافة ملونة !

أجيز نسختان من الآلة !

عدد الخواص ٣١ ريسميه

العدد + الردييه ٥٠ ملجم فقط

شركة القاهرة لسينما

تقدم أروع الأفلام السينمائية لعامي ١٩٦٤-١٩٦٥

قصة الرئيس جمال عبدالناصر

في سبيل الحرية

إخراج صبحي فريمان إنتاج كمال الشينغ

قصة امير يوسف غراب

الثلاثاء محبوبنا

إخراج عباس ماضي إنتاج محمود ذو الفقار

قصة نجيب محفوظ

الطريق

إخراج سعيد القزويني إنتاج مصمم الليرة عطوف

قصة ثروت اباطه

هارب من الأيام

إخراج صبحي فريمان إنتاج مصمم الليرة عطوف

قصة الدكتور محمد

حدث في رنج

إخراج حسين نجيب إنتاج عاطف سالم

قصة توفيق الحكيم

الخروج من الجنة

إخراج محمد صابر إنتاج محمود ذو الفقار

قصة اسماعيل القاضي

السوق الحظرة

إخراج محمود ذو الفقار

قصة محمد النابلي

عندما نحب

إخراج ماري كوكبي إنتاج سعد عرفه

قصة ابراهيم البعني

أمدخل للفاهرة

إخراج حسن رمزي إنتاج كمال الشينغ

قصة رشاد صهازي

صورة من المرنج

إخراج عباس ماضي إنتاج فاطمة عبد الوهاب

قصة محمد النابلي

عند المرأة

إخراج صبحي فريمان إنتاج محمود ذو الفقار

قصة توفيق الحكيم

أسواق السلام

إخراج فاطمة عبد الوهاب

قصة ميسر سليم

أيام الحب

إخراج ميسر سليم

قصة فتحي زكي

أيام عذوبه

إخراج صلاح ذو الفقار إنتاج محمود ذو الفقار

قصة نجيب محفوظ

قصر الشوق

إخراج حسين نجيب إنتاج توفيق صالح

قصة ابراهيم الوريدي

الخائنة

إخراج عباس ماضي إنتاج كمال الشينغ

قصة توفيق الحكيم

ليلة الزفاف

إخراج محمود كمال إنتاج هنري بركات

قصة الدكتور فاروق مجريه

العنب المر

إخراج حسين نجيب إنتاج فاروق مجريه

قصة كمال اسماعيل

سياطيه الليل

إخراج نبازي مصطفى

قصة محمد علي المشاوي

حتى انسان

إخراج محمود كمال إنتاج انور انور

قصة يوسف السباعي

ارض النفاق

إخراج محمود كمال إنتاج فاطمة عبد الوهاب

لوكس

صابون تواليت

صابون اجمال لكواكب السيئنا

ابيض



اخضر



روز



ازرق



م. ٥٧٢-٥٧٢-٥٧٢-٥٧٢



جوان كولسينز

إن رغبة لوكس الغنية
ذات الرائحة العطرية
تزيد من نعومة البشرة
وتجعلها جميلة جذابة

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية

شركة المنتجات العالمية

٢ شارع شريف عمارة اللوارق ٧٧٢٢٢
٤٩ شارع القلعة من المدينة ٩٠٧٢٢

حائِبًا

[illegible]

تحت البطانية .. سجل
حليم رحلته بين حديقته
الانديس .. وميسودة
الجمسماهير ..

موسيقى الجاز كانت لا تعرف الا في
التكاريهات ، وأفلح علي اسماعيل
ان يدخلها الاذاعة ، وفي موسيقىنا
الشرقية . وتقبلها الناس . وأول
اغنية نجحت كانت « يا حرمين ..
يا عاشقين .. مين زبي مين » .
فنانون كثيرون يتحدث عنهم هبند
العلم خلال عشر ساعات ، هي مدة
البرنامج كاملة .

عبدالحليم لن يستمع الى البرنامج
اثناء اذاعته ، لانه سيكون في
الخارج يعرض نفسه على الاطباء ،
ادعوا من بالصفحة لطريقا الرقيق
وبالمودة بالسلامة

103



هاملت

له ٣ آباء!

وراء الكواليس

بقلم: سعد الدين توفيق

ثلاثة ممثلين سيقفون على المسرح ليمثلوا دوراً واحداً . ولكنك لن تعرف هذا السر . لأنك لن ترى أمامك إلا ممثلاً واحداً فقط! كيف؟ تعال من وراء الكواليس لنشهد بروفة مسرحية «هاملت» التي يعود بها السيد بدير إلى الإخراج . هاملت هي مسرحية من مجموعة المسرحيات الكبيرة التي ستمثل لأول مرة على مسارحنا في رمضان . نحن الآن في البروفة . هس!

الانفعال قد خف . المشهد أصبح أكثر ليونة . وفي هذه اللحظة يخرج كرم مطاوع من دور هاملت . أنه يقترب من حافة المسرح . ينظر إلى السيد بدير . يتبعه إلى الأسفوفات الآتية من الداخل . من وراء الكواليس . أنها تضائق الممثلين الواقفين على خشبة المسرح . يرفع السيد بدير الميكروفون إلى فمه . يطلب من مساعدته أن يزيل أسباب الشكوى . « هس ملوك نفس من جوه » !!

الضجيج انتهى . قبل أن يصل مساعد المخرج إلى السوق . . . ويعود كرم مطاوع إلى دور هاملت . بعد لحظات يقف وحيداً على

يدخل الحراس . يتحدثون إلى هاملت الذي يقول : « اظن اني رايت أبي يا هورا شيو .. »

« كيف ؟ »

« رأيت بهن الخيال .. »

ولكن هورا شيو يخبره ان اياه يظهر حقيقة . ويقول له قصة الشبح الذي في القلعة . يفعل هاملت . يتفق معهم على الذهاب إلى القلعة في موعد ظهور الشبح . في منتصف الليل .

الكلام كان يتدفق من الممثلين كطائرات الرصاص . المثلون منفعلون ولكن العبارات تنهال على المخرج كالسيارات . لا يستطيع أن يتابعها . السيد بدير يطلب منهم إعادة هذا المشهد . في الإعادة يكون

ويتفنى التبحر فجأة ، كما ظهر فجأة . ويتغير النظر بسرعة أمام المخرج . تنتقل من خارج القصر إلى داخله . الموسيقى ترتفع . الأضواء تتغير . تدخل حاشية الملك . يدخل هاملت الأمير الحزين . ترتفع الموسيقى أكثر . يدخل الملك والملكة .

بحسب الملك الأمير ابن أخيه . وتحية الملكة . ولسكننا ترى ان هاملت يعامل انه معاملة «وسيلة» أكثر من اللازم ! . يقول لها « يا سيدتي » .

وبعد مناقشة قصيرة ، يخرج الجميع من المسرح ماعداً هاملت . الضوء يتلاشى تدريجياً . كثاف واحد ينصب من أعلى على هاملت . ومن مكبر الصوت تسمع مونولوجاً . تسمع ما يدور في عقل هاملت الذي نراه أمامنا صامتاً . وأما يعبر بوجهه ويديه فقط . « ايه أيتها السماء . ما أصعب الذكرى .. »

ثم يجلس هاملت على الأرض . « ما مضي شهر حتى أصبح كل ذلك كان لم يكن . بعد شهر . بل أقل من شهر ، ذهت إلى عمي . »

هاملت يتحسرك على المسرح في بده أنه لا يتكلم . ولكن صوته ينبعث من مكبر الصوت . أنه بهمس : « مضي ذهت إلى عمي . شقيق أبي .. »

بهمس المخرج في الميكروفون : « اظلي الكثيف . نور المسرح كله . »

المسرح كله مظلم . مسسوت الموسيقى يتدفق فجأة . موسيقى تصور لك جو المناسبة التي ستعيشها بعد لحظات . المقدمة الموسيقية طويلة بعض الشيء . لكنها مقصودة . في الأغلب . على الأقل . تجعل المخرجين يكفون عن الكلام ويوجهون أنظارهم نحو خشبة المسرح التي بدأ النور يتسلل إليها في بده شديد . لقد بدأت البروفة في مسرح الجمهورية .

وبهمس السيد بدير في الميكروفون «استمعوا» . أنه يمسك الميكروفون بيده . وهو يجلس في الصف الأول من مقاعد الصالة . الميكروفون هو وسيلة التفاهم مع مساعديه الممثلين وراء الكواليس .

بدأت الحركة على المسرح الآن . أصوات حراس القلعة تسمع من بعيد . أنهم يتصايحون كمادة الحراس في الليل .

ويظهر الحراس على المسرح . أنهم يتحدثون من شبح الملك المقتول . أبو هاملت . أن الشبح يظهر ليلة بعد ليلة فوق القلعة . ولسكنه لا يتكلم . لا يعيب .

ويظهر الشبح على المسرح بجمل المخرج يشفق . عملية متقلبة إلى أبعد حد . الشبح يبدو مرتفعاً . نراه أمامك في قمة المسرح . ولكنك لا ترى تفاصيله بالدقة . مع أن دائرة من الضوء مسلطة عليه . أن القباب يلقيه . أنه كأنه يقف وسط السحب .

الملك يكلم هاملت الأمير الحزين . بينما جلست الملكة وولفت إلى جوارها رجل البلاط بولونيوس



حائليًا

اضحك مع الزوج
هينما تنقبح زوجته
رئيسة للولايات المتحدة
فريب ماكوردي
يوق في برهنت
السين راهل



فتيل في الرئيسة
"Kisses for My President"
فيلم رازر ١٤٨ ٦٤

هدية ١٩٦٥

تقدمها لك



مفكرة حواء

في ٦٤ صفحة بالألوان

متموعة عاوى

نتيجة لسنة ١٩٦٥

كل ما يروى تذكره عنت

التجميل البيت

الأنافة شاف

إسعافانت أولية

مواسم وأعياد

الضبت ٩ يتاير

الشمس ٥ غروب

سوت الملقن يرتفع . اكتشف
غلطة . كرم يقول : « من الناس
من يظهر لك الود » . ينطق الود
بكسر الواو . الملقن لا تعجبه
الكسرة . يعيد الكلمة « الود » بضم
الواو . ولكن كرم يلوى شفوية .
انه لا يستطيع الفضة . ثم ينطق
السطر كله . كله من الاول . وعندما
يصل الى الكلمة يسحقه الملقن .
ولكنه يكرر الغلطة . . . نطقها
بالكسرة . . .

الملقن مشحط طبعاً . كرم
الكلمة . وكرم أكثر استعظاماً .
خرج بسرعة من هاملت . وضع
يديه في وسطه وقال - وفي حينه
نظرة من ولا بد - « يا هاملت اسمع
.. انت ما تلعبتنيش ! » ..
وبسرعة يعود الى هاملت .
ونعود الى المشهد . . . ويتغير النظر
كله امام عينيك . السيد يدبر لم
يتحرك لفتوته في الرواية دون ان
يلمحها . انه يخفى ان يعود الى
الاخراج بعد هذه السنوات ليقدّم
لك شيئاً عادياً .

من الناحية الميكانيكية استغل كل
الامكانيات التي لديه . من الناحية
الفنية وضع خبرة ٢٠ سنة في
هذه القطعة الشكسبيرية . واختار
أحسن عناصر النجاش : « لوزو
نيل » الملكة ام هاملت . و « محمد
الطوحي » الملك عم هاملت وزوج
امه وقال ابيه ايضاً . ونظري
البدراوي في دور أوفيليا . أما
ابوها رجل البلاط بولونيوس فقد
اختار له « المرحلي » الذي عثرف
الذهاب دوره بالغ البسوسة في
زقاق المدق . انه اليوم يقدم
دورا مختلفاً . الدور لطيف . ولكنه
بلا توابل . بلا تزيين .

حسن . المشهد انتهى . السيد
يدبر يهمس في ميكروفونه . « اطفى
كله ولع نسعة . الستارة تنزل
بطء . استعداد جاهز . انتهى » .
وهاملت وحده على المسرح . عليه
نور كشاف . لا يتكلم . . . تسمع
صوته من مكبر الصوت . . . والستار
يتحرك ببطء .

هذه القطعة من البروفة تكفى .
الممثلون كانوا بملابسهم العادية .
هكذا كان السيد يدبر يهمنى ان
يخرج هاملت . باللباس المصرية .
كما فعل أوديسون ويلز مع فرقة
ميكوردي في نيويورك . ولكنه لم
يستطع . الوقت ضيق . التجربة
خطيرة . الأفضل ان تقدم الرواية
بملابس مصرى .

ولكن الستار لا يزال يتحرك
بطء . السيد يدبر يهمس في
الميكرون : « بسرعة شوية . . .
اقفل . . . اقف » .

سيظل السيد يدبر يكرر كل هذه
المسكات ليلة بعد ليلة طول مدة
مرش الرواية . ولكنك لن تسعه
طبعاً وانت تجلس في مقعدك .
سبيلك لك العمل كاملاً على المسرح .
اما هنا فقد كنت منذ صباي . وما
أزال . الموت في البروفات او عندما
تكون انت جالساً في المسرح تشاهد
« هاملت » . اكون أنا في مسرح آخر
اشاهد بروفة رواية . . . بلا ديكور
.. بلا ملابس . . . بلا متفرجين .

ولكننا لا نرى أى شبح منهم الا
عندما يسقط عليه الكشاف .
والثلاثة يرتدون نفس الثياب .
وهكذا نأثنا سنرى المشهد ونعجب
بسرعة انتقال شبح الملك المقتول
والد هاملت . ولكن يعرف المتفرج
أبداً ان السيد يدبر جعل لهاملت
ثلاثة آباء . . .

ويمثل حمدي فيث دور الشبح
ولكنك لن تراه على المسرح . انك
ستسمع صوته فقط . سنرى بدلا
من هؤلاء الاشباح الثلاثة . ولكن
ينتقل الصوت من مكان الى مكان
مع الشبح . فقد استخدم المخرج
٨ ميكروفونات في وقت واحد .
انتبه الان . . . هذا المشهد
دقيق . الاعصاب مشدودة . يجب
ان تنشق الحركة كلها « مع بعضها » .
كل شيء يجب ان يتم بمنتهى الدقة
حتى لا يبهت الشغل . دائرة الضوء
تتلاشى بالتدريج عن الشبح .
وصوت حمدي فيث يزداد صفا :
« وداعاً . . . وداعاً . . . الذكرى
يا هاملت . . . الذكرى . . . يا هاملت . . .
ملت » . . .

السيد يدبر يهمس في الميكروفون
لرجال الاضاءة : « اطفى ٢٣ شوية
.. شوية » .
وصوت حمدي أصبح عبقرياً :
« ال . . . كرم . . . نى . . . يا . . .
هام . . . ليت . . . ال . . . كرم . . . نى » .
السيد يدبر يهمس : « اطفى كله .
ولع نسعة . . . »

يبقى كرم مطاوع وحده على
المسرح . « أهلاً بها القلب . هل
الذكرى . . . » . ويتحرك في رشاقة
رائع آلياً . كالفراسة . خفيف
كرم مطاوع . تحكمه في حركات
يدته . . . هذه الليونة
العجيبة ليست شيئاً عادياً مالوفاً
على مسرحنا . كرم جاء من بعثة
إيطاليا في العام الماضي وقدم للمسرح
الأمجوبة التي اذهلتنا كلنا :
« الفرافير » . تحفه كرم . وتحفه
يوسفه أندريس . وتحفه عبدالسلام
محمد وتوفيق الدين وعبد الرحمن
ابو زهرة . كان كرم كسباً طبعاً
لمسرحنا . طعم جديد . استغريته
في البداية ثم أخذنا عليه . احببناه
كمخرج . والان ستبده كممثل .
.. هذا الشاب قطعة فنية قيمة .
انتبه . هذه اللقطة لطيفة .

السيد يدبر والميكروفون في يده
وهو يخرج المسرحية



المسرح للمرة الثانية . الشريط
المسجل يستخدم مرة أخرى . انه
يتحرك امامنا على المسرح . لا يتكلم .
ولكننا نسمع صوته متبعنا من مكبر
الصوت : « هينى بوعك يا نفسى
حتى يجير » .

يختفى هاملت . الظلام يسود
المسرح . ربح ماضية . نور باهت
يتسلسل الى المسرح . عودة الى
ألفمة . الليل والبرد . وهوراشيو
يقول : « الهواه بارد . الهواه
يفض عضيها » .

ونعجبني هذه الكلمة . « عضيها » .
مصرى ما سمعتها الا الليلة ا
مرة ثانية يظهر شبح الملك المقتول
والد هاملت . المشهد من أيدع
ما رأيت على خشبة المسرح مثلاً .
هاملت ينادى شبح آباء : « أبى .
ملكى . » ثم يصيح بأعلى صوته
« يا هاملت اللعازلة » .

وهذا المشهد مخدوم ومتقن . ان
الشبح لا يظهر في لقطة واحدة .
انه يتحرك . وهاملت يتحرك معه
والكشاف السط على الشبح
يتحرك ايضاً . وكلما انتقلت دائرة
الضوء من نقطة الى أخرى . وجدت
الشبح قد انتقل في نفس اللحظة .
حركة بارعة .

ستبهرك هذه الحركة . . .
ولكننى سافتنى لك السر . ان
الشبح في الحقيقة ليس شبحاً
واحداً . انه ثلاثة اشباح . الثلاثة
يقفون معاً في الظلام . انهم موزعون
على المسرح . في نقط مختلفة .

أوفيليا تروى لايها ما فعله هاملت . الملك والملكة لا يظهران .
ستحجبهما ستار عندما ترى هذا المشهد على المسرح . . .



تليفزيوننا



يتبنى فنانة من أمريكا!



ركاب الطائرة يغادرونها
كان بسرعة ... في مطار
القاهرة ... لكنها
.. تمهلت . كانت تريد أن تمهلا
احاسيسها اكثر بهذا الجو الذي
تراه لأول مرة . هذا المكان ..
تمت من زمان .. ان تأتي اليه .
وان تميش فيه . من اجل ذلك
تمهلت . وبعد ان ادارت ميتها
في المكان .. كالت دموع سريعة
تاخذ طريقها الى زوايا فمها .
ومسحت دموعها في هدوء .. ونزلت
خاطر ما .. لرض نفسه على
تفكيرها . لقد جاءت لتعيش في بلدها
.. صحيح انها ليست منه ...
ولكنه بلد كل العرب . وكل الناس
الذين يبحثون عن السلام .
وتذكرت .

تسع سنوات .. قضتها في
الغربة . كانت تحس كل شيء
غريبا عنها . هناك .. بالرغم
من وجودها بين ابوها وامها .. الا
ان الغربة كانت تفرض نفسها ..
وخلال هذه السنوات التسع ...
حققت لنفسها .. ولبلدها الكثير
.. لكنها لم تكن راضية . كانت
تتمنى ان تختم مطافها .. في ارض
المسروية . في البلد الذي يفتح
صدره للجميع .. يلقاهم في حب .

كثيرات قبلها جنن الى القاهرة
واسبحن نجوما في السماء العربية .

وتذكرت ..
وهي في الرابعة عشرة من عمرها
.. هاجرت من بلدها .. لينتقل
الى الولايات المتحدة . كان ابوها
قد سبقهم الى هناك .. وانضم
الى العالمة اللبنانية في الارض
الجديدة .
هناك .. بدأت تفنى للجاليات



الحنان وحده لا يكفي ...
لا بد له من تأمين

المؤسسة المصرية العامة للتأمين



نادية لطفي وسعاد حسني .. للرجال فقط ! مسازاة المرأة بالرجل ..



● معالجة فكرة المساواة بين الرجل والمرأة
● تركيز على الافلام التي تطالب المراهقين

التنفيذ السينمائي

التنفيذ السينمائي لكل الافلام العام ، لا يختلف عنه في الاعوام الماضية ، سار السيناريو في خطواته التقليدية ، وكرر المخرجون أنفسهم ، ورفض المصورون في امكانهم التقليدية ، واهتم الممثلون والممثلات بأزيائهم .. آخر مودة .. حتى لو اقتضت الشخصية ملابس رخيصة .. وباختصار .. لم نشعر بأي تطور فني ، ولم نحس بأي تغيير آل ، على كثر ما نسمع من ان ستوديوهاتنا قد زودت بالجديد من الالات السينمائية !

الضباب

واذا بحثنا عن سبب هذا الجمود، نجد ان الاشخاص هم هم وراء الكاميرا ، والى جانب هذا السبب ، يقوم سبب آخر اهم ، وهو دخول القطاع العام ميدان الانتاج ، والخطة المرسومة له يشوبها بعض الضباب ، فقد قام اساسا لتحرير السينمائيين ، وعن ثم للانطلاق بالسينما لتسير في مركب المجتمع الاشتراكي الجديد .. وهذه الخطة واضحة كل الوضوح

وتحتاج الى تخطيط علمي سليم لتحقيقها ، ولكن القطاع العام ، المتفرع في الشركات التابعة لها ، له صفة تجارية ، ولا بد له من انتاج افلام تدر ربحا ، او على الاقل لا تخسر ! وقفز التناقض في طريق الخطة .. ودخل القطاع العام منتجا لافلام مريجة ، وبذلك وجد نفسه ينساقس القطاع الخاص .. الذي تراجع بدوره سريعا الى الانكماش ، لعدم قدرته على المنافسة !

غدا ، مع منتصف الليل ، بلفظ عام ١٩٦٤ أنفاسه ..

وتنطلق التراكيل ، والصفائير ، والموسيقى ، تعلن طفولة عام جديد .. عام ١٩٦٥ .. والساعات القليلة التي لا تزال في عمر هذا العام .. تنجح لنا ان نلقى نظرة سريعة على افلامنا ، التي عمسرت بها دور السينما ، وما تعكسه من اشارات الى حقيقة الوضع السينمائي في اخرج مراحله .. مرحلة التطور والتغيير !

غروب

ونستطيع ان نعلق على عام ١٩٦٤ عام غروب نشاط القطاع الخاص في السينما ، لان انتاج القطاع العام لم يكن قد اتسع ، واقتصر في اوله على « الابدى الناعمة » و « بين القصرين » .. واخذ في الاتساع مع لهسية العام بفيلم « اعترافات زوج » و « الطريق » ..

اما القطاع الخاص ، فقد القى بكل انتاجه ، بعدد كبير من الافلام نذكر منها : « الرئيس يصل غدا » و « صاحب الجلالة » و « الليلة الاخيرة » و « زقاق المني » و « ادم الشرقاوي » و « مطلوب زوجة فوراً » و « نمر التلامذة » و « ثورة البنات » و « للرجال فقط » و « الجاسوس » و « ألف ليلة وليلة » و « الحقيقة العارية »

الروايات

والظواهر العامة في انتاج عام ١٩٦٤ للقطاعين العام والخاص من ناحية الروايات تكاد تقتصر على :

● اهتمام كبير بروايات نجيب محفوظ

● عمليات تصوير قليلة لروايات اجنبية

● عدم ملحوظ من الافلام الفكاهية « الفارس »

افلام ١٩٦٤ وازمة السينمائيين

بقلم : عبدالفتاح الفيشاوي



البلاني ويحوى .. في نمر
الأمثلة الفلام المراهقين ..

شادية وصلاح قابيل .. زفاني
المسك .. روائع نجيب محفوظ

الآزمة

وكان ، ان ظهرت أزمة السينمائيين
.. وهي تختلف في مظهرها وواقعها
عن أزمة المثقفين .. والآزمة
السينمائية ليست في اعتداد القطاع
العام ، وانكماش القطاع الخاص ..
ولكنها أزمة من لون واحد جديد ،
أزمة جاءت نتيجة تغيير شطرنج التمويل ،
ولمعت نفس الإنتاج ، وبذلك ابتعدت
قليلا - في خطواتها الأولى - عن
مخطط الانطلاق بالسينما لتسير في
موكب المجتمع الاشتراكي ..
وحلقت هذه الأزمة شعورا بمرص
الحساسية .. فاذا بدأت شركة الإنتاج

شخص ان شركة الإنتاج العربي بدأت
في الانسحاق مع مهندسي المونتاج
ومساعدتهم للعمل بمرتب شهري
وسوف تتوالى الآزمات ..

الانطلاق

وارمه استمرارية صناعة
ومنطقية ، ولا تشكل خطرا ..
اخلاق السينما ، وخاصة ان كثرة
الإنتاج ، لن تضيق أحدا في رزقه ..
حتى ان منجي القطاع الخاص الذين
تمتعوا اختاريا وحدوا عمالا مربحة
في إنتاج القطاع العام ..
ولا بد ان تؤكد ان وجود القطاع
العام ضرورة للانطلاق بالسينما ،

العربي في تشغل عدد من شريحة
معهد السينما .. يصبح محسني
الطاقة .. لدى لم يجتمع من نحو
عام ، ليخبر عن مخاوف السينمائيين
القدامى .. ويعرضهم مرة سينمائيين
المؤهلين في دائرة الاعلام القصيرة ..
وتبحث عن المنتجين الذين كان يصرون
السوق بالامامهم المتعددة كل موسم ،
منجد السكرو يخيم على مكائهم ..
واذا سألهم عن السبب .. يقولون
.. ماذا نصح .. كل القصص ..
وكن مخرجين .. وكن المصورين
عند .. بشروط ان شركتي الإنتاج
والبحر في البحر سينمائي ..
يوافق ربه حديده .. فقد كان حد

وتحرير السينمائيين ، واذا كان قد
ركز جهوده في العام الماضي على إنتاج
أفلام تجارية ، فإنه سوف يفتصر
الطريق الى العطلة التي رسمت له
أساسا .. وقد بدأت تبشير هذه
الحظة في الإنتاج التي تعد الآن ،
بمخرجين جدد ، وممثلين جدد ،
ومصورين جدد ، الى جانب الاساتذة
الذين صنعوا فن السينما على مدى
اربعين عاما .. وسوف نشاهد في
العام الجديد ١٩٦٥ ، افلاما تجمع
بين القديم والجديد ، في الاساليب ،
وفي التنفيذ ، ومع الايام سوف تحدث
المعالجة المرموقة ، ويصير عندنا فن
سينمائي يسائر مجتمعا الاشتراكي



- فين الأستاذ أميت .. ؟
- راجع يعمل بوليصة تأمين ..
(مع الاعتذار لأين حسنة)

تتروكة مصر التأمين

كيم نوثاك لماذا أخفت الحقيقة؟

من مده طوبه ظلت «كيم نوثاك» مسرمة ما كتبه بـ «الحقة السرية» وهو برنامج تسرد به رشاشا وسحت الحقة او نصح البرنامج كل الساج ..

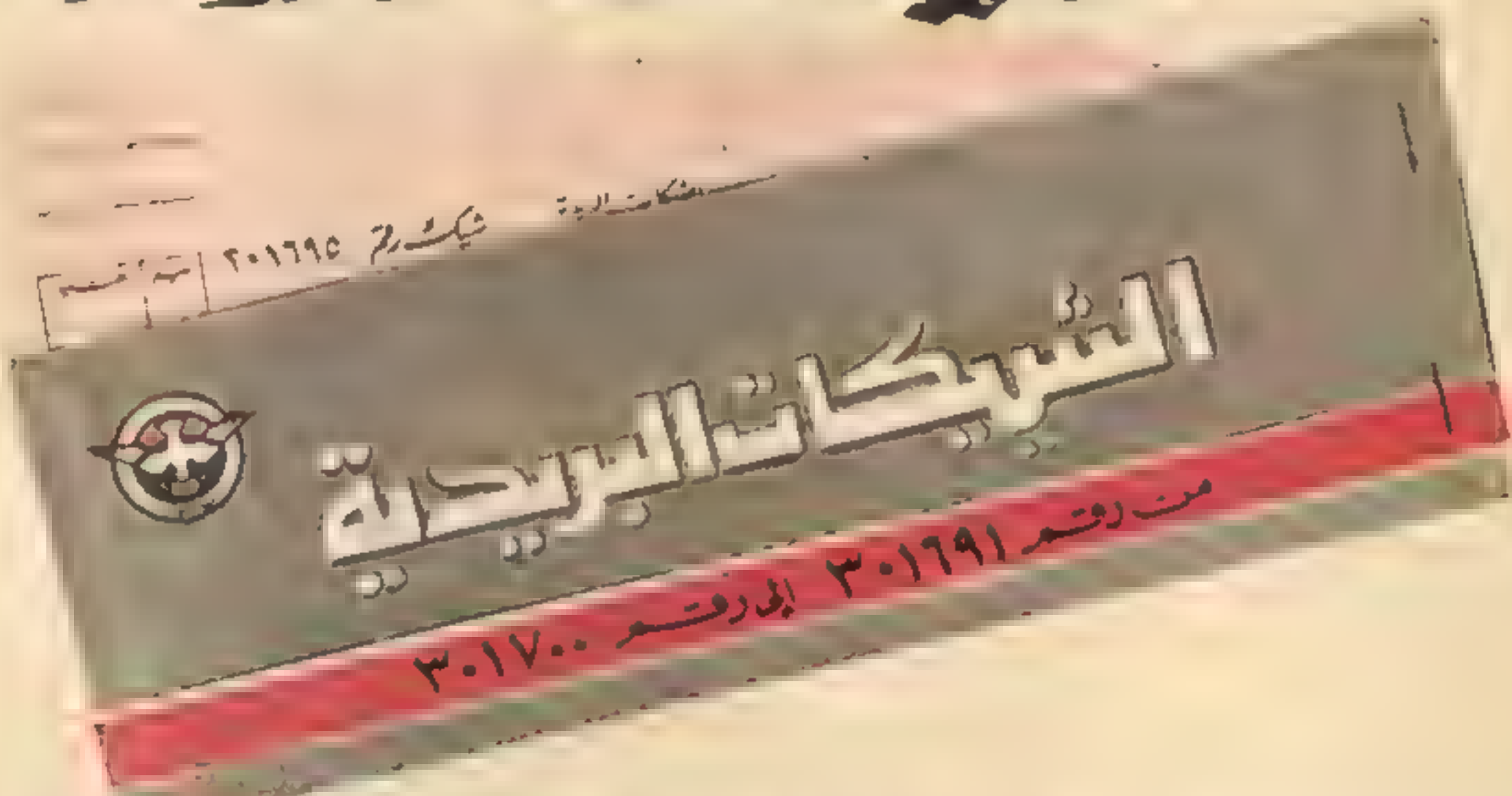
كان المنتج «بيلي ويلمر» قد عرض عليها دورا جديدا في فيلم اسمه «عشني ايها الغي» .. وهو دور سالية اسمها «بولي» .. القسطنطين .. لانها تعمل باستمرار صديدا ولا سرور في استعماله هذا اللزوم .. في حانة في إحدى مدن الغرب الامريكاني .. ان كيت هذا معامسا .. و .. شجيع .. ومسدسات .. و «بولي» ضحكة حيرة فليس زيا محببا كما ترى في الصورة ... وكان هذا الذي يقتض من «كيم» ان تعد نصح كيلو حرامات هددت رشاشا في الفترة الاخيرة .. الحقة اشترط عليها «بيلي ويلمر» ان يحسن من هذه الكيلو حرامات قبل ان يوقع معها العقد .. وكان اروعها «كيم» خطتها السرية .. والتي لم يسأ .. بكسما الا بعد نجاحها ... معدبر محدود هذا من الطعام ... وديك على الطريقة السويدية كل يوم .. ومنه على السلاح سبعا وسبعا .. ويلز «كيم» باندور .. بقي ان هذا الدور ذكر الناس نفقة مرت عابها بضعة اشهر ... «كيم» قد نشرت بها محبة «بلاي بوي» مجموعة من الصور العارية .. واعتنت «كيم» الاذالك ان تلك الصور اخذت لها سرقة .. التاء عنها في فيلم «الرباط الاساني» .. ولم يكن تعلم عنها شيئا .. ولا شك ان قبولها للدور «بولي» .. المسدس .. والذي تظهر فيه نصف عارية ... درس على انها كيت كادنة .. مثل كل النجوم اللاتي شرر لهم صور عارية في «بلاي بوي» .. كيمس احذت لهم تلك الصور سواء قنتهم .. وكل ما هالك انها حرب تدور بينهم من وراء الستار .. سلاحهم كل .. تملكه من قنة ..

هيئة البريد

تقدم لك



الشيكات البريدية



إن أحدث نظم الحسابات الجارية تجدها في خدمة الشيكات البريدية

دفع الشيكات البريدية سرياً وبسرعة

فتح الحساب الجاري بمكاتب البريد برصيد مبدئي

١٥٠٠ مكتب بريد في كافة أنحاء الجمهورية تصرف الشيكات صباحاً ومساءً

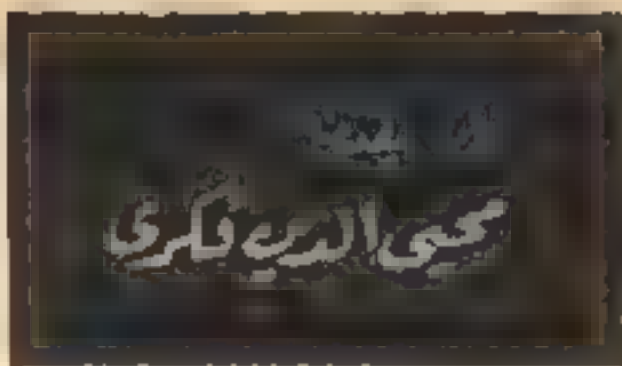
الشيكات البريدية معفاء من رسوم الدمغة نهائياً

بعض مزايا خدمة الشيكات البريدية

الأحاديث والكلمة الطيبة
التي تليها

بذلك

وكافة الالتزامات الأخرى



نجوم الرياضة

بطل أبطال العالم

والعيش والطرشي والفول والسبانخ !

الشقة في الطابق الرابع والسلم حلزوني يكاد يكون رأسيا متعدد الدرجات الى حد يجعلك تلهث قبل الطابق الثالث ! .. ولا بد لكى تصل الى هذا السلم اولا ان تخرق شارع محمد عبد المنعم بالجيزة ، ثم تنعطف الى اليسار او الى اليمين لم اعدا ذكر : ثم تسير في حارة من جوا حارة على ارض من المستنقعات يصعب السير فيها ! وفي الطابق الرابع شيء اسمه شقة ، ولكنه لا يمت للشقق التي نعرفها بصفة .. باب مخلع ودهليز ضيق جدا يقودك الى حجرة متر x مترين ونصف . بالحجرة ويصعب ان تسميها كذلك .. دكة خشبية عليها ثلاثة ولى طرفها مخدبان وعليها فراش عري وانا اجلس فوقها بعمى وجود مرتبة ولا شيء ! وضحك محمد عامر الحنفي وقال : أهو ده السرير اللي اتسا بأنام عليه ! ..

وخضار . كل ده في حدود ريال ويديني كسل تدرب ريال بركب بالتأثير لرش منه لان التدريب في نادي هيلوليدو في مصر الجديدة وانا ساكن في الجيزة

● بتلعب دولي من امين ؟

— من سنة ١٩٥٨ .

● كم كانت مكافأتك من دورة الجانيكو ؟

— ٢٥٠ جنيه لانى ظلمت الثالث ومكنت مجموعة ٤٠٢٠ كيلو ولو كنت لميكت في الوزن الى القبل منى وهو متوسط الثقل كنت ظلمت الاول لان الاول حمل مجموعة ٤٠٠ كيلو .. يعنى حتى لما جت مكافأة الواحد كان خطيه وحش وماحدث الا لما جبه .

● هل تعلم كل هؤلاء ؟

— امال من يعرفهم !

● ابن اختك عمره كام ؟

— ١٦ سنة

● هل هو للعبد ؟

— عاير السوف له خنة منى مارك !

● وأنت الا تاكل الا هذه النسبة البسيطة من اللحم برفم مجهودك كبطل رفع اقال

— لا طعا .. انا باكل لحمه لا واحد يمزنى .. ولما يكون فيه مركز تدربيه بالمرن ثلاث مرات في الاسبوع والاتحاد بصد كل تدرب بصرف لى مشاء لحمه ووز ورجيف

● كم تدفع اجارا لهذا المسكن ؟

— ٢ جنيه .

● وكيف تنفق الجنيهات الثمينة ؟

— بيخصموا منى كل شهر حنيسه من النوا الى باجره لان واللى مريضة . يفضل سبعة .. وادينا عايشين على الميش والطرشي والطمية والسلطة والفول ولما نطبخ لفلندة الخبيرة والسبانخ !

● باللحم كذا ؟

— لحم ايه يا استاذ ..

● كم مرة تاكل باللحم في

الاسبوع ؟

— مرة واحدة فقط كلنا انا وامى والاخشان وان اخنى الملقه .

ومحمد عامر الحنفي هو بطل الجمهورية في رفع الاثقال وزن خفيف الثقل ، ومنلسا في دورة طوكيو وحقق مجموعة ٤٢٠ كيلو جراما وجاء ترتيبه الثالث عشر اما الاول بلال فهد السوليبيتى فقد جمع ٤٦٧ كيلو جراما .

● بتشتغل فين ؟

— في سلاح المهند بالمعادى .

● مركبتك .. كم ثقلها اول

الشهر ؟

— ١٠ جنيهات و٢٠ قرشا .

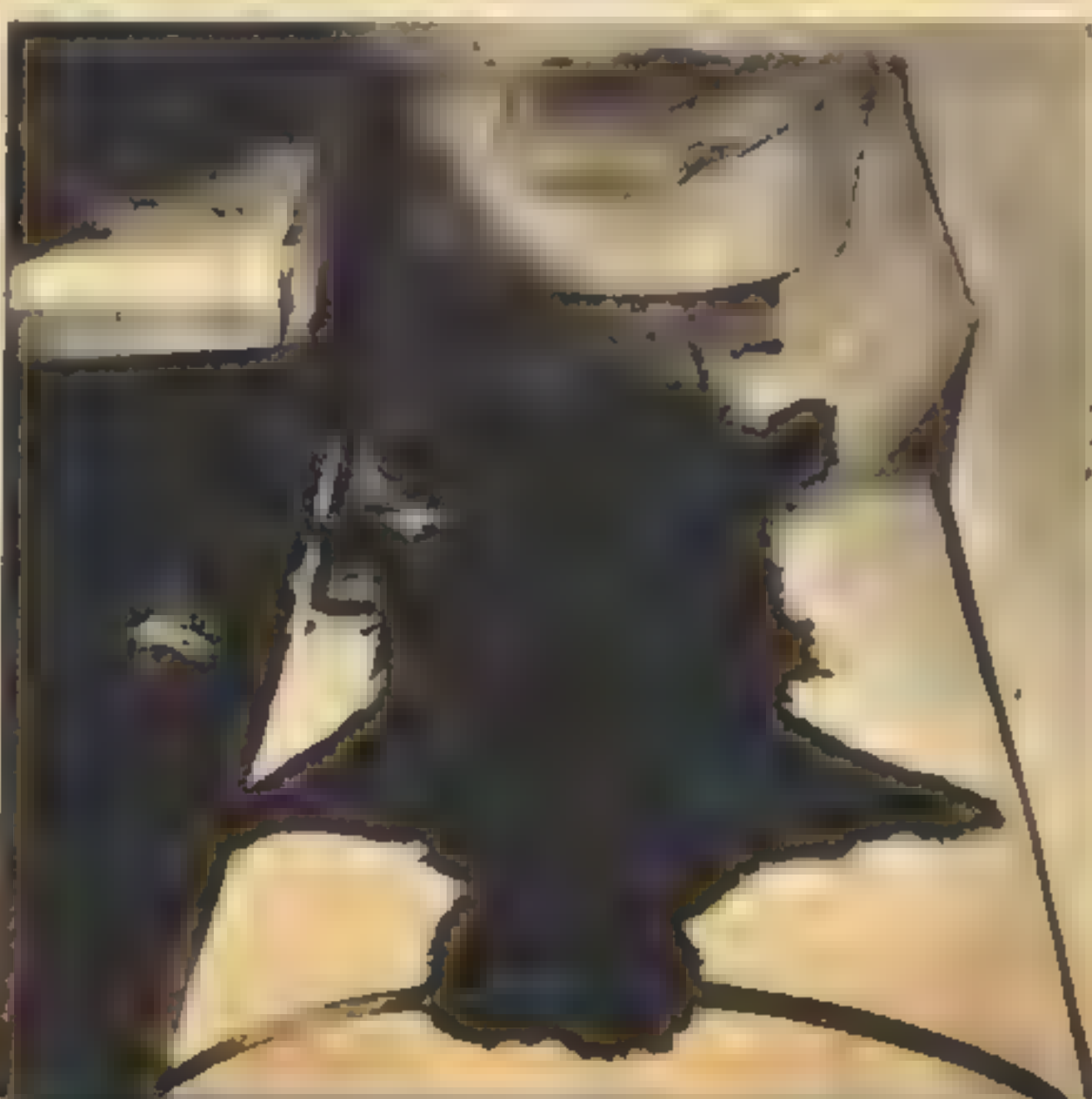
● والفلا ؟

— ما هو ده بالفلا .. انا درجة تاسعة !

البطل ينشر ملبسه .

سرير البطل بدون مرتبة .

صعود السلم تمرين حثيف .



● ومثلت ايه بالثاني وخمسي
جنبها ؟

- راحوا في ساعها .. جيسا
شوية خدوم ولوارم .

● الا تلعب لاندية ؟

- كنت بالعب في السادي
الاغلى وكان عامل لير وجبة عشاء
قل تمرين ، وسعدت حيا سكرتير
الفريق ومدى انه يجيب لي بدل
انتقال ٧٥ قرشا في الشهر ولكنه
ماقدرش يحقق كلامه ، فتركت

الاغلى ورجعت الزمالة ومحمد حسن
حلمي ومدني ببذل انتقال وبدل
لفدية شهرى . جنبات ولصاية
دلوقت ما اخدلت حاجة .

● والاتحاد الا يساعده ؟

- ده انا كل ما اتكلم البراء
حبيبة ورئيس الاتحاد يقبول لي
انت شكتك بدل على انك راحيل
ميسوط .

● وايه طلباتك ؟

- ان سباده الشر عبد العليم
عامر يعرف بحالتي علشان يوديني
لي طفله بمرتب كويس يمكن من
الحياة المفولة المناسبة التي
تجملني اكثر احتمالا للمصريين
وباذن الله لما يتقسم ده يفتسوا
طالبوني بمطالبات .

وقال لي عرت حسن مدير
اتحاد ربح الانتقال ؟

- انا اعتبر محمد عامر العنلى
بطل أبطال العالم .. انه يكون اسعد
انسان عندما نقيم مصكرا لانه
يفهم فيه الطعام كمسا يريد ..
ومع هذا نراه يبكي الناد المصكرا ،
ومرة سألته عن سبب بقاله فقال
« الواحد مش عارف اللي في البيت
دول بياكلوا ايه .. انا قاعد هنا
باكل كل حاجة وهم مش لافين »
.. وعندما ينطق المصكر يصبح
عامر الصي انسان رايته .

حقا .. ان محمد عامر العنلى
اذا تورن باطل امريكا والامم
السوليتي من جميع النواحي ،
لكان احق منهم باللقاب البطولة

١. قاعد باكل كل حاجة .. ومش عارف اللي لي البيت بياكلوا ايه .

مهرجان
التنس
بأسيوط

على
كأس
بنى مر

على كأس بنى مر لعام في أسيوط بعد أسبوعين المباريات التنسائية
في التنس للرجال والسيدات . وهذه الكاس انشئت تليدا لاسم
البلدة التي نشأ رئيسها جمال عبد الناصر فيها . سيكون البطولة
أيام ١٢ و ١٤ و ١٥ يناير . ويوم ١٥ يناير هو اليوم الذي
ولد فيه قائد ثورتنا العظيمة . سيكون أيضا عيدا للنس بمناسبة
العيد بأسيوط .. والبطولة التي تجري على كأس بنى مر هي الاولى
من نوعها ، إذ اقيمت قبلها بطولات بين جميع المحافظات منذ اول تولد
الناشي . وفي أسيوط سيقام الدور النهائي .. وسلمب محافظة الجيزة
بعد أسيوط ثم بعد البحيرة (رجال) وبعد أسيوط « أنسات » . وقد
اعد برنامج لاستقبال اللاعبين يتضمن عمل جولات لزيارة محافظة أسيوط
وزيارة بلدة بنى مر .



أبو شينه يقدم

بيني و بينك

ليبات هاواي لغاية ماريا يسهمل
وأنا لهم
القاهرة - محمد إدريس المليون
السوداني
■ لا لروح لهم حائل في بنات
المغربين أو بنات كردلان أهل منهم
نعلن !

■ أنا زعلان خالص لاني ملعت
انك لرت مدينة السويس ، وكنت
باحدي كباين بوروفسكي ولم تات
لزيارتنا ، مع العلم باننا لسكن
كفر « تلحة »
السويس - فوزي عطية خنديل

■ أصل جدي الله يرحمه قارلي
يمني بلاش « تلحة »

تهيزات

■ في بعض الاحيان يتهيأ الى
حالي أعظم من شيكسبير... مبدعة ؟
اسامة ابراهيم خليل

■ عاقلت لك بلاش تستعطي
الحاجات التي بتعمل لك التهيئات
دي !!

توحة

■ هل المطربة القديمة لشحسة
احمد مازالت على قيد الحياة أو ما
صوانها ؟
أميرة بغداد

■ موجودة . ودينا يطول عمرها
بعدد الملايين الذين أسعدتهم بلحنها
العظيم . وأنا أسف لعدم معرفتي
عنوانها .. وعلى فكرة . أنت فيك
الخير فقد ذكرت هذه الفنانة الكبيرة
بينما نسيها الكثيرون من مواطنيها

على باب الفن

■ أنا شاب من هواة التمثيل .
موظف مدني بالقوات المسلحة .
وأريد أن أدخل ميدان الفن من أي
باب . وقد قرأت أن مسرح الريحاني
أخذ دفعة من هواة التمثيل لتدريبها .
أرجو أن تعرضوا صورتي على الاسماء
بديع حري

الزينون - محمد عبد الخالق
■ الصورة لا تكفي للحكم على
موهبتك . تعال وأنا أقدمك للمصديق
الاسماء بديع حري . وأنت وحطك

أكلة طيبة

■ أريد أن أزور عماد حمدي
لكي أدوق هذه الأكلة المكونة بالفراخ
التي قدمها للجمهور في برنامج « نحمك
المصل » لما رأيك ؟
الطرية - دهلية
ابراهيم محمد الحريري

■ موافق .. بس لا تجي رايح
ابني خدني صالة

بالروكة

■ أنا متي عاجباني حلمك ،
وماوز أهديك باروكة بشعر طويل
زي شعر الحالبس . أيه رأيك
كفر الدوار - حمادة بدوي أنجار
■ مانا لابس باروكة . بس بعد
مالبتها بجعنة بقت صلبة

تشابه

■ قارنت بين مورثك وصورة
رئيس وزراء إيران السابق محمد
« مصدق » فوجدت بينكما تشابها
كبيرا !

شبرا - محمد رشوان حسن
■ ناس كثير قالوا لرا كده وأنا
ماكتش « مصدق »

زحلقة !

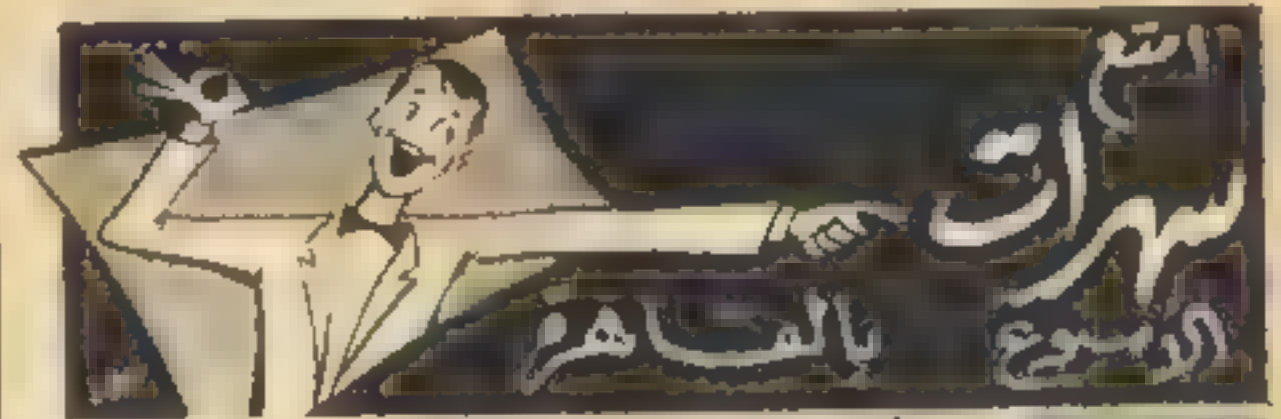
■ نطمت الكثير من الأغاني والأناشيد
في كثير من المناسبات والاعياد .
عرفتها على الاذاعة فقالوا أرسلها
بالبريد . أرسلتها بالبريد فلم يردوا
علي .. ما أشد حزني على محدودى
الضائع !

الانصر - البياضية
صلاح عربي بغدادى

■ ان الاذاعة تفصل كالرجل
البخيل الذي قال لفيظه الصبيح
ماتكرش . ومكسور مالاكش !
ولست انوي الى متى تتجاهل
الناس من اصحاب المواهب والى
متى تتبع سياسة الزحلقة ؟

بنات هاواي

■ اعمل معروف اشرفا والمعد
الغامد صورة بالالوان الطبيعية



الرجوع الى الحق فضيلة
دورس ماي
جيمس جازنر
الاسبوع الرابع

سينا
مستشرق

قريبا الافتتاح بعسد
التجديدات والتجسيات

سينا
أوسير

هل أنا مجنونة
سميرة احمد
كمال الشناوى

سينا
ديسانا

العائلة الكريمة
هدى سلطان
فريد شوقي

سينا
ميسا

الرسالة الاخيرة
مديحة سالم
يوسف فخر الدين

سينا
رستم

كابتن فراكاس ومسلمات سريعة

سينا
كيسرو

لا تتزوج ارملة وحب وشباب وواجب

سينا
لوكتا

نداء الدم وحب وشباب وواجب

سينا
كاسيل

هل أنا مجنونة والطلقة الغاطنة

سينا
الحركة

لا تزوج ارملة

سينا
بلاست

ويلا مكنيات

هل أنا مجنونة
سميرة احمد
كمال الشناوى

سينا
رستم

بيكيت

سينا
سيراندا

رحلة السندباد السابعة والمياه العاتلة

سينا
الهمبرا

للرجال فقط والمخبرات في قاعدة المواريق

سينا
ريش

أشكر إيمان الدين السينا
أصحتت مركات الزنم الصم العامة
للمسحمة والالفة والنظيفة

كايزر ٥٠٠



ماذا يحدث عندما تتفرق
روح رجل جسم امرأة
توني كير تيسب
ديجي رينولز
بات بون / لورال ديفون

وداعاً
يا شارلي

الفايبر في اطرافها .. من لم يبحر حين
حرام اللعنة دي !
اسيوط - كلية الطب البيطري
محمد امين المشروط
اب ما تعرفش ان اهل زمان
كانوا يعيشوا الالف السنين الاشان
كده كان الواحد منهم حيا طمش دقنه
الا لا يبقى عمره ٢٠٠ سنة !

آدم بلا شارب

رايت صورة آدم وحواء الى
نشرتها « الكواكب » من قبل الانجيل
لذا بادم حليق الدق والشارب ..
اخشى ان يبدى الى حواء راديو
ترانستور .. وان يجعلها تصيح

معهد الاغاني

© مازل احنك في ان باليع
الاعاس يحتاج الى معهد كالموسيقى
والشيل وغيرهما . فالموسيقى
تحتاج لدرسه لتعم الروه والسلم
الموسيقى ، والشيل يحتاج الى
توجيه . وانقصه يحتاج لدراسة
عاصرها وتكوين الشخصيات والمقدرة
والحكة والحل . اما الانبيسة
فالدراسة فيها من كثرة الاطلاع ..
اذا لم تفتح عقل لى ماهر المدوسة
التي تخرج فيها راسى شاعر الشباب
او حسين السيد ؟

اسكندرية - عيسى سعيد الخطرى

© انت تعرف بان الانبيسة
دراستها هي كتسيرة الاطلاع .
والاطلاع يحتاج الى استبلا يفسر
ويشرح ويوجه ويراقب التطبيق
الصحيح .. ان ابن سينا لم يدخل
كلية من كليات الطب ومع هذا فقد
نبغ في الطب . وسيد درويش لم
يلتحق بمعهد من معاهد الموسيقى .
فهل معنى هذا ان نكتفى في دراسة
الطب والموسيقى بمجرد الاطلاع ؟
اما التوايح فشوا لا يقاس عليهم ..
وانا ملزت عند راسى .. التوجهية
اولا ثم الدراسة

صديق جديد

© هل تعلمون صديقا جديدا
لجلكم المحونة « الكواكب » .
وهو على صداقتكم باعادي من
عنوان محرم فؤاد ورقم تليفونه
اذاعة ج.ع.م - جمال خليفة

© الكواكب تعتبر كل قارىء من
قرائها صديقا لها . وعنوان محرم -
ولو اننا نشرناه من قبل - هو الشارع
دوبريه بالقاهرة تليفون رقم ٧٢٢٩٢

حب الاخ

© احبته حب الاخت لاخيا .
في صداقه بريئة . لم لرق الزم
بيننا محرت حزنا شديدا . وقد
سحرت منى زملاى وعلان انه لا يوجد
حب احوى بين شاب وفنانة فماريك
انه الان لا يكتب لى . في حين انه قبل
ان يسافر كان يعاتبني اذا لم اتصل
به

القاهرة - ف.ع.

© راسى هو راسى زميلك .
والدليل على ذلك انقطاعه عن
مراسلتك . لان البعيد عن العيون
يعيد عن القلب .. حاسبي من
« اخوكي » اده يا اخي ! لا لا .
قصدي يا بنتي

نجوم السينما والتليفزيون ..

يقضون منتجات
الشركة المصرية للأغذية

بسكو مصر

• صناعة آلية • خامات ممتازة • غنى بالفيتامينات

- بسكويت كريمة • بسبان
- بسكويت مارغ • شيكولاته وكاكاو
- بسكويت فطور • طوف
- بسكويت شاى • جوفريت
- بسكويت جوز هند • نسعناع
- عيش بتوست مغلف



نجمة هينا • مربية ماهرة • نظم ورعا لبسكويت القاهرة من انتاج بسكو مصر

انتاج مصانع الشركة الثلاث

بسكو مصر بالقاهرة / ايك / ازاليسكو الاسكندرية



رُكن الأغاني والأزجال

أمير الحسن

يا أمير الحسن أرحم مسجراً مستجير
أنصني منك يا أمير
ليه تملب قلبى وتزود جراحه
بنظرة منك أنصني وسلم سلاحه
يا حبيبى أرحمه . اطلق سراحه
وان أسره . كون حنين ع الأسير
مستجير أنصني منك يا أمير

انت ظالم قلبى ما فكر يغسوك
في ليالى الوحدة متسالم بدونك
ماله لو ترفيه بنظرة من عيونك
بالحنان . بالحب . بالقلب الكبير
مستجير أنصني منك يا أمير

اسوان - عفاف العطاس

المهرود - صديق حيد . وورثك سليم ليس فيه الا ان اليباء في كلمه
بصورة رائدة من الورن . اسجرت ملك موهبه برحن منها
خير كثير

عليل

قال العليل يا طبيب
مجنون ومز النوا
عنيدك دوا ليسه
طباكت ليليه

قال العليل يا طبيب
يتسلى جروحى واطيب
عنيدك دوا ليسه
دا الوجسد طل ييسه

والا حبلى حيسلى الام
اموش على نجوى الاوهسام
والفصل لوهلى
الفسلى وجسدى

اللى عسرى وحيسد
واللى بعبه بعيسد
والشوق لى قسلى يزد
من قسلى وعيسه
الجزيرة - فنى عبداللطيف حجازى

المهرود - كل كويله من مقطوعتك من وزن يغتلف من الاخير .
وعدا دليل على انك احسن النظم من كثير من الاوزان . . استمر بالبداية
طبة .

؟؟؟

قلبى اقول ولعلبت اعيسد
وكلتى مش مسسوسه
حرام يا نفس الطمع لى حديد
وانلغ لى قسرة مقطسوسه
المهرود - موزون . لكن ماوز تقول ابه
السيد زنتب - حسين محمد حسين

كون فى حالك

كسبون لى حيسالك
من شمسالك
قلبى دافى بويسدنه

مهمسا جيسالك
او بسيسالك
اوهمى لمسبح دمعه

كون لى حيسالك
لو تصاحد قلبى مرة
عسره ما ينسلك وفاقر

وانت ما هندكش فسكرة
تسلى منه وهو صابر
من بصد ما كذا فى هنا
ايه اللى فسر حبنا ؟
ماهر سراج الدين

المهرود - مقطوعتك برغم انها موزونة الا انها فائدة الارتباط .
بفلا من ان معانيها عادية جدا . ليس فيها جديد . حاول الا تكون
منظوماتك سطحية المعانى .

اقرأ فى العدد الممتاز من :

الهلل

المجلة التى تقدم النظرة العربية الجريئة الى الحياة

جزء خاص عن

اليسار فى العالم

يكتب فيه :

د. محمد أنيس :

جماعة الدهاق ونشأة اليسار العراقي

محمود أمين العالم :

اليسار العربى .. والنظرة العالمية

كامل زهيرى :

الاشتراكية الانجليزىة منه نيقان الى ويلسون

نزيه الحكيم :

اليسار الفرنسى والوسط

د. مريم القلماوى :

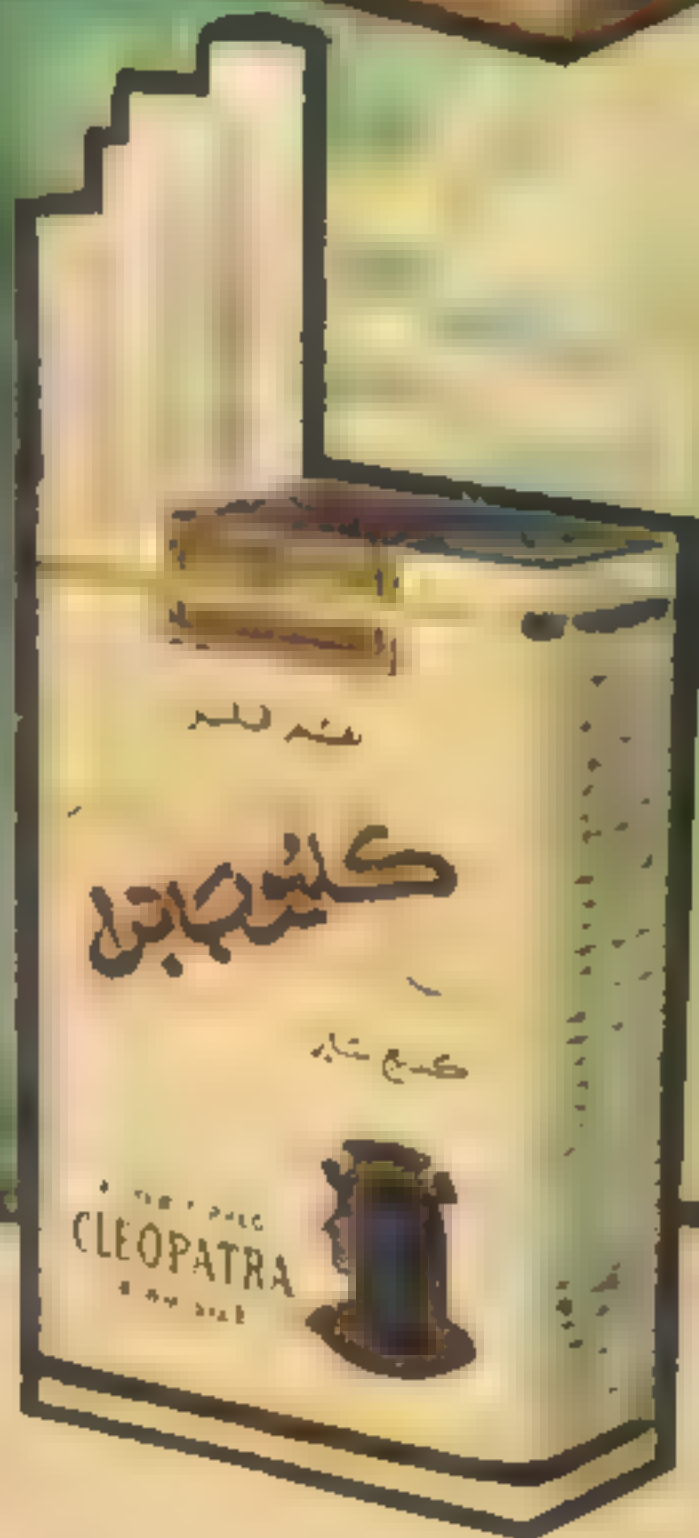
طريقه افريقيا الى الاشتراكية

رئيس التحرير
كامل زهيرى

رئيس مجلس الإدارة
احمد جواد الدين

٧٢٢

أرقى ما وصل إليه الفن والخبرة
في إنتاج السجاير العربية الفاخرة
المصنوعة من أجود الأدخنة العالمية



إنتاج : الشركة الشرقية " إستر كومباني " ش.م.م
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات القطنية

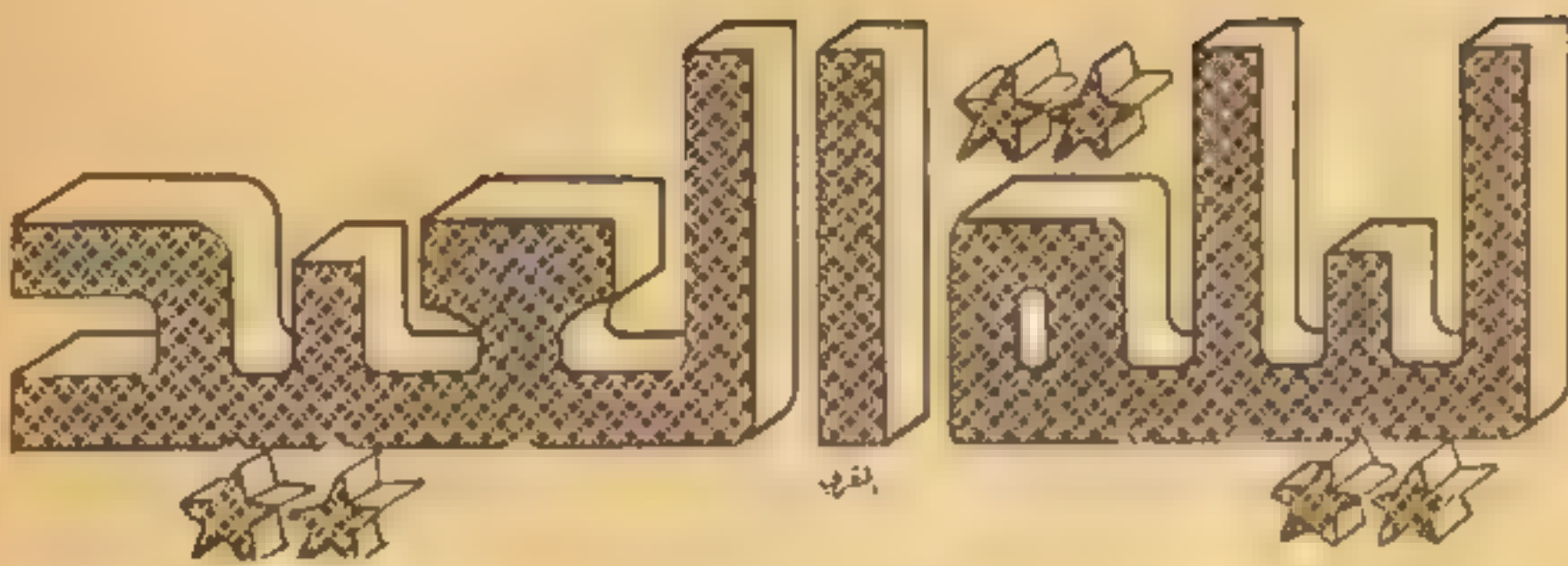
- | | | | | | | |
|----------------|----------|-------------------------------|-----------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| الموزعون في | • الكويت | السيد محمد العربي سمور ورفاقه | • البحرين | • المؤسسة التجارية الشرقية | • عدن والبحرين العربي | • وكالة الأهرام التجارية |
| البلاد العربية | • العراق | • لادة (جوف) حبيب واهلونه | • الكويت | • المرفق | • عرة | • الحاج علي بن سبيح واولاده |
| | • قطر | • شركة لينة وكبرى لوطه | • النجف | • شركة القوية للعربية | • دولة عرب افريقيا | • فرع شركة لينة وكبرى لوطه |

أفكار للتليفزيون



بقلم:

حسن محمد



أهم ما يفعله التليفزيون العربي عندما تدق الساعة منتصف الليل معلنه بدء عام جديد هو ظهور ثلاث مذييعات ليعلن للمشاهدين كل سنة وأنتم طيبون .

بحسب فرنسا وألمانيا وبريطانيا وأمريكا يمدون لك أفكاراً ورسومات وكلمات وموسيقى وتمثيلاً . . . الفصحيات نصيرة فإذا ختمت بالصباح لا تضيء بالليل لأن الفكاكة تسمع وهكذا .

وعند منتصف الليل كماما تسمع ممدوم برنامج جديد يمشك بالنسبة الجديدة ونقرأ في أحوار شديد أول أحوار العام الجديد ثم يقدم لك سبب انعام الجديد من أسحوم الذين يحسنهم ويكتبهم غنائون من باريس . . . بمطبخهم يعني في لاس فيجاس واليهما الآخر في رحلة في موسكو أو جلاسكو أو يحيى حفلة في مدينة مارسيليا ، أن كل نجم يقدم لك ما سيقوله أو يصيحه أو يفعله ليلة رأس السنة ، وقد سافر مندوبو التليفزيون وراء هؤلاء النجوم في الأسبوع الأخير من ديسمبر أو سفلوا لهم في باريس لغظات داخل الاستوديوهات وذلك

الصباحة التي صورها شارلي من عام ١٩٩٠ حتى عام ١٩٩٦ . . . منص الاملام السيمانية الجديدة التي لم تعرض قبل ذلك في لتيفزيون .

ثم تأتي برامج الشباب . . . هؤلاء هم ثلاثة من الشباب حق التليفزيون اميتهم ليلة رأس السنة ثم قدم برنامجاً في ٢٥ دقيقة للشباب قبل تحقيق اميتهم وبعداً . . . والفرحة التي ارتست على شمساه أحدهم وهو يرى أمه العجوز تفسل إلى مستشفى والثاني وقد سددت عنه الرسوم والصروفات المطلوبة والثالث الذي أراد أن يرى ولأول مرة ملامح باريس .

ويحيى دور الفكاهة أو التمثيليات الفكاهية . . . وفي الساعة العاشرة مساء يبدأ برلمج السهرة الأول وهوامه . ما الذي يصري ؟ . . . وخلال ساعتي البرنامج ترى ٢٤

بعد ضحكك الناس وانصت إلى حيرة التيفزيون في بعض البيوت محاولة ولأن المراه يقول : هناك في باريس من يعنى ليلته مثلك مع حمار التيفزيون .

وصحبت على الرور لاني بعد بجات إلى وحدي . . . بعد مصر التيفزيون إلى كل باريس . . . من صوم الذين ما كنت سأستطيع رؤيتهم جميعاً في تلك الليلة .

برنامج التيفزيون في اليوم الأخير من العام يبدأ بعد الظهر نصف ساعة وبشيء في الثانية صباحاً وفي الساعة صوم برنامج الأطفال . . . هذه أممي في الأسوديو ومطوب من كل منهم أن يكتب أو سطر يكتب منه بعد البلاد . . . وهذا هو تر لفتاتر تدس بفرز كيت اسهته من شدةهم . . . وهذه هي مضمومة من السلام شارلي شاتلن العديسة . . . الاملام

الحق يقول أي . . . أفكر أذا في أن الفصح ليلة رأس السنة في باريس داخل الفصح لاس . . . بعد مرة التيفزيون . . . صحتي المرض من الخروج لمساهة فرنسا وهي صمو وفرح عند مطلع السنة الجديدة واشفق : المواب . . . وأنواب هو سكرير المدن أو المستول منه . . . على موضع في حجرى جهنمستار التيفزيون وهو يقول : .

مفلس ناسي إلى باريس و راس سنة ولا ساعة إلا برامه التيفزيون .

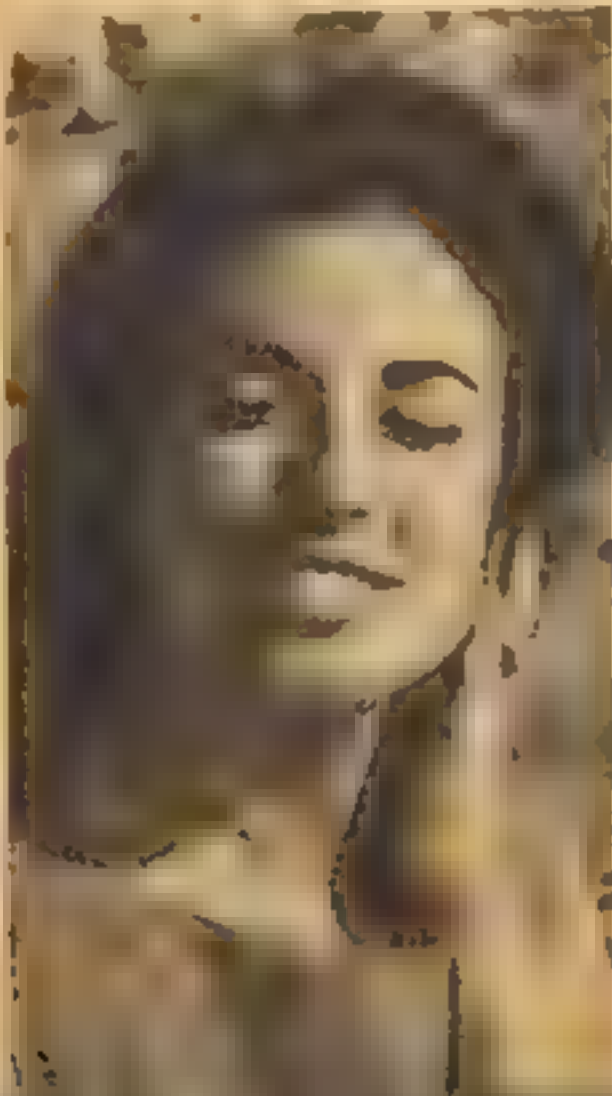
ويحب وحسنه من حتى التيفزيون . . . سروداً في الصلصة من رر انصار وان صوم معنى وأسر حتى

وهو هذا مضمون . . . والنسج مرة أخرى أممي إلى طلبت الصنع من اسهته إلى الطريق الحاس الذي يطر منه وأسمع من

مد انوهاب



بريجيت باردو قامت سسهره ناجحه ليلة رأس السنة . . . ولم تطلع خلالها قلعة واحدة من ملايها . . .



بوليتيكن

تقدم
أحدث مبكرات
المنشآت

الأصواف الرجالي والحريري
التي تلائم كل ذوق
وتناسب كل دخل

حبرة ٢٦ حبات

الجائزة عبارة عن رحلة للأسرة كلها إلى أي مكان تريده داخل أو خارج بريطانيا... وجائزة هذا العام رحلة لأمريكا.

ومضى برنامج المسابقات في تلك الليلة فحري داخل المستشفيات لترفيه عن المرضى.

وهناك برنامج للمجساتر يحضره ٥٠٠ منهم يشاهدون النجوم القدامى الذين أطربوهم في صباحهم ومساءهم وغيرهم من نجوم هذه الأيام، وتجرى قرعة في نهاية الحفل وتوزع جوائز سيرة من أجهزة التلفزيون.

وهناك حفلة ساهرة في الاستوديو على الهواء يليها دائما المسح الجسمي... وحفلة هذا المساء سيحضرها أعضاء فرقة الحفاني.

وقد تسأل: وكيف ترفهت نجوم هذا العام

ولا نظن أني أتينا بالضيف... أبدا... أن برنامج حفلة رأس السنة يعلن عنه في نوفمبر فلا أعجبك البرنامج بمرور أمت واسرك البقاء في البيت، مما أذالك يمجك تستطيع أن تسعد - وأمامك وقت كاف - لعجز مكان لك في ملهى أو تنظيم سهره مع أصدقائك.

وفي رأس السنة يعمل النجوم ابتكار - يكون صوب شرف أن زدوا أدوارا سحره في السمبلات ليس يقدمها التلفزيون.

وفي أبحر أول أن كل محطات التلفزيون تؤمن بأن الناس جميعا لا يملكون وسائل قضاء سهره رأس السنة أو ليالي الأعياد خارج بيوتهم ولذلك يصور التلفزيون الذين لا يرحلون بعيد من الابتكار لسهره ناجحة.

وما كان سعيد أبو السعد ينقل الكاميرا إلى أحد الأدية الليلة ليلة رأس السنة أو ليلة العيد ليقيم للمشاهدين في بيوتهم ما يراه رواد النادي... وتقدم القناة ٥ - ليلة صوغات هي في أغلب الأحيان صورة من حفلات أضواء المدينة التي يقيمها جلال صوفي في الأديمة وأن كبار النجوم الكبار يقيمون عادة من تلك الحفلة.

وتقدم القناة ٩ فيلما أو مسرحية ٧ برنامجا مدته ٥ ساعات يتناوب تقديمه أعضاء أسرة البرنامج وهو عبارة عن عرض لما قدته الفناء خلال المساء من برامج سياسية ومكافئة وغاية...

وتقدم القناة ٩ فيلما أو مسرحية وما يحدث ليلة رأس السنة هو نفس ما يراه الناس في ليالي الأعياد وأن كانت القناة ٧ تقيم برنامجا فتقدم فيلما أو مسرحية... ولا مجال للمقارنة بين ما يراه هنا وما يراه المشاهدين في دول الشرق أو الغرب ليلة رأس السنة أو ليلة العيد ويغيب إلى أن المسئولين عن التلفزيون هنا يظنون أن غالبية حازي الأجهزة ينادون بيوتهم في ليالي الأعياد فما الحاجة إذن إلى الجهد وإلى الابتكار... وأرجو أن تكون مخطئة في فني فقدم التلفزيون لنا شيئا جديدا ليلة رأس السنة أو ليلة العيد... ولكن هل يكفي بومان للاستعداد لأعداد سهره ناجحة ١٢

قبل السفر... بعد نصفه ساعة يقدم التلفزيون أول حفلة متنوعة من ستوديوهاته في السنة الجديدة... الاستوديو يتحول إلى ناد ليلي وعلى كل مائدة جلست مجموعة متجانسة من الصائين هؤلاء من كبارهم باريس... وعلى المائدة الأخرى مجموعة من مسرح الغولي برجيير... وعلى المائدة الثالثة فرقة موسيقية وعلى الرابعة أليف فونستان... وعلى الخامسة والسادسة منشدون وراقصون ومغنيات ويقوم بالخدمة في هذا النادي الليلي مقدمو ومقدمات البرامج في التلفزيون باريس وكذلك بعض النجوم... ويقدم أصحاب كل مائدة ٥ ليرة لم يرها الذين ذهبوا إلى الغولي برجيير أو كازينو باريس.

برنامج ٨ ساعات

وفي كل محطات التلفزيون المالية استعدادات ضخمة لليلة رأس السنة في تشيكوسلوفاكية يقدمون في تلك الليلة برنامجا مدته ٨ ساعات كاملة. وهناك يقولون أنه من السهل أن يخرج الإنسان ليلة السنة الجديدة ولئن التلفزيون يوصي من أن يبعث الناس مع أسرهم وفي بيوتهم بهذا البرنامج وهو عبارة عن موسوعات ويكتم بتقديمها بطريقة مشوقة... الإغاني يحرصون في تلك الليلة أكبر المخرجين في التلفزيون... القصص القصيرة يأتون لها بأكثر مخرج سينمائي... وهناك فواصل كثيرة من الفكاهة... لا بد من قصة لتشيكوف وغيره يمثلها كبار النجوم... لا بد من عرض أشهر الأغاني الأربعة التي قدمته في العام ولكن بإخراج جديد وكذلك الأغاني الجديدة لكبار النجوم... مثل أم كلثوم فندنا - وذلك قبل أن تمسحها في أي حفل... والفقرات كثيرة ومشوقة لذا فانتك أحداها استطعت أن تتابع باقي البرنامج لأن كل فترة تعتبر برنامجا مستقلا...

وتقبل أنك في ليلة رأس السنة تسمع أغنية جديدة تماما لا م كلثوم وعبد الوهاب ونجاة الصغيرة وعبد العظيم حافظ... تسمع هذه الأغاني لو بقيت في بيتك ليلة رأس السنة... أنا أشك في رواج الأندية والمساحي الليلة في بلادنا في تلك الليلة لو استطاع التلفزيون أن يحقق هذه المحزة التي يحلمها التلفزيون الشيكوي.

برامج للمعجزة

وفي لندن تعرض التلفزيون عن مائة ليرة للأطفال... يرصدون من كل طفل أن يرسم حيوانا أو خبيرا على بطاقة عيد الميلاد بحيث يكون الرسم جديدا مبتكرا غير مقبول من كتاب أو مجلة... والجوائز توزع ليلة رأس السنة في برنامج للأعمال يشهده كل المتفرجين... وبرامج ليلة رأس السنة مباح للجمهور في الاستوديو وغير الاستوديو حصورها... هناك تمثيلية تجري حوارها في سفينة فيسم ٢٥٠٠ بحضور تسجيل تلك الحفلة داخل السبيل... وبرامج المسابقات التي تعرض ليلة رأس السنة جوائزها كبيرة... أن

١٩٦٥
يناير ١

أدخلك
حسابك

ابدأ مع العام الجديد بأدخلك وقروش
قليلة تفنك عند الحاجة

المؤسسة المصرية العامة للأدخار



ثلاجات
كهربائية
ومطابخ
معدنية

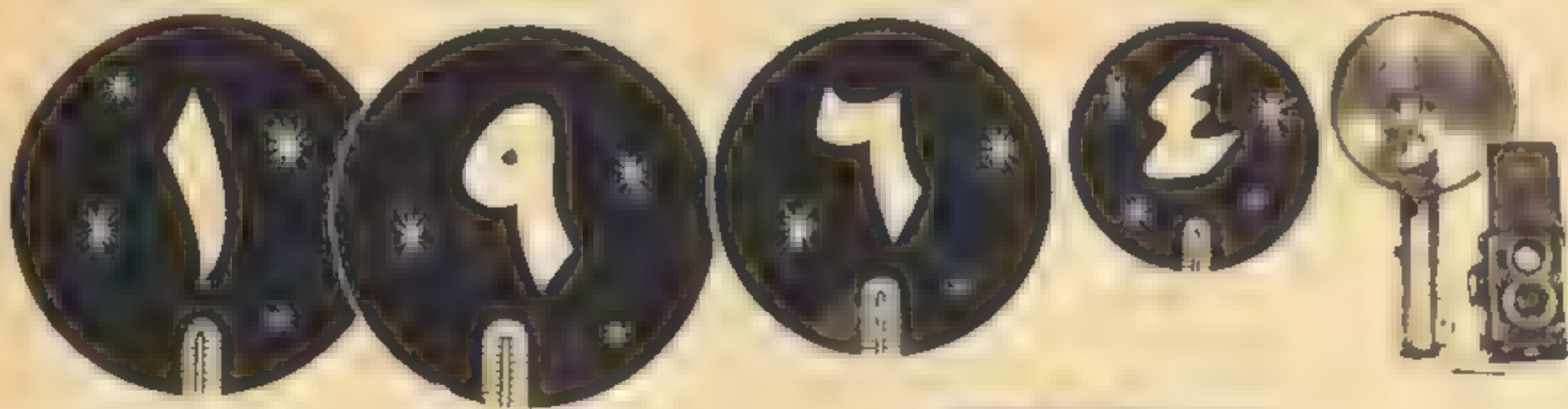
مهاسبري



الوكلاء والموزعون :

- محمد سعيد غالب السوفاري (عدن - صندوق بريد ١٢٦ السوفاري)
- محمد عثمان فتح (الصومال الفرنسي)
- عبد الله عبد الغني واخوانه (قطر - الخليج العربي - الدوحة - برقياء الرئيس)
- أحمد حسن الشوا (غزة - شارع عمر المختار)
- المؤسسة الاقتصادية الكويتية - العماني - (الكويت)
- شركة المساهمات المكتبية (السودان ٤٠٧ شارع السردار)
- الشركة العالمية لليبية للتجارة والمقاولات (الكو) (ليبيا - طرابلس - بنغازي - طرابلس شارع البلدية عمارة قينا)

ليس هذا سجلا لاهم الحوادث الفنية في سنة ١٩٦٤ . وانما ندعوك في هذه الصفحة والصفحات التالية لزيارة معرض تشاهد فيه بعض لقطات سجلتها عدسة الكواكب في مناسبات فنية مختلفة . . في هذه السنة . .



لقطات

أكبر حدث فني في ١٩٦٤ هو مشروع مدينة السينما . سجلت عدسة الكواكب هذه الصورة في يوم ١١ مارس عندما احتفل الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة بوضع الحجر الاساس للمدينة في منطقة الهرم . وترى الى يمينه امين الجامعة العربية عبد الخالق حسونة ووزير الارشاد المصري . والى يساره عز الدين فؤاد رئيس شركة الاستوديوهات العربية .





احتفال مسرح التلفزيون في
سنة ١٩٦٤ بمرور عامين على انشائه
شهد الاحتفال صلاح عامر وأمين
حماد ويوسف وهبي والسيد مدير
وحسن حلمي . وكانت مفاجأة
الحفلة هي حضور أم كلثوم للهناء
بمسند ميلا مسرح التلفزيون .



عادت زينب صدقي الى المسرح
في سنة ١٩٦٤ . ظهرت في
مسرحية « القنبلة الثالثة » مع
زورو نبيل وحسن سرخان . كانت
عدسة الكواكب في انتظار وصول
الفنانة الكبيرة الى المسرح وسجلت
لها هذه اللقطة عندما زارتها زورو
نسل في لحفة الملابس ليله الافراح



استقال محمد كريم من عمادة
معهد السينما وعاد الى ميدان
الاحراج . وفلم احمد بدران
بالإشراف على المعهد بعد استقاله
كريم . وفي أكتوبر ١٩٦٤ عين
الدكتور حسن فهمي عمدا للمعهد



اثارت فرقة المنصورة للفنون الشعبية ضجة كبيرة . بعد تدريب
شهرين فقط ، استطاعت الفرقة ان تقدم عرضاً بديعاً . أثنى النقاد
على مستوى العزفة وعلى اللوحات الفنية الراقصة التي وضعها
وأخرجها وفاء بطولها فؤاد كشك . وصورها التلفزيون العربي



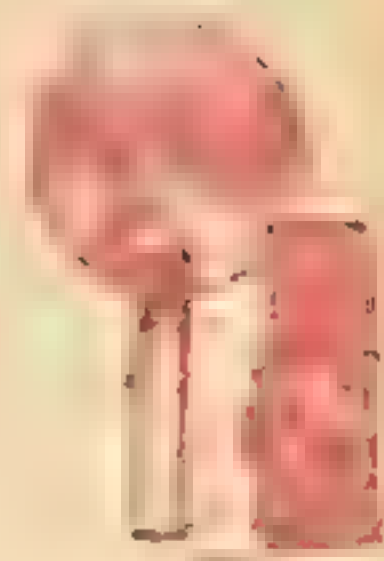
تم في هذه السنة بناء « مسرح العرائس » . أول مسرح من نوعه
في العالم العربي . افتتح المسرح محمد أمين حماد . فرقة عرائس
القاهرة « كانت تقدم عروضها على مسرح معهد الموسيقى العربية .



في النساء زيارة • شوان لاي • رئيس وزراء الصين الشعبية للقاهرة
شاهد فلم • الناصر صلاح الدين • وأبدى إعجابه الشديد بهذا الفيلم
وطلب مقابلة جميع الفنانين الذين اشتركوا فيه لتهنئتهم على مجهودهم
ودعاهم لزيارة وطنه • وترادى صافح صلاح لوالدهار ونادية لطفي.



استقال سعد أدهش من منصب
مدير مسرح الجب بعد أن تولا
لمدة سنتين • استطاع هذا المسرح
أن يولر تألوا شغها في حركة
المرحبة • بعد أول موسم له قدم
المسرح القومي روايات طلمسة



موسم ١٩٦٤ هي • الضفاف • وهو الاسم الذي أطلقه أربعة من
المعنيين والماعزين الانجليز الثمان على فرقةهم الغنائية • الفرقة بدأت
في مدينة ليسبرول • ثم رحلت إلى لندن • حلفت نجاحا صاروخيا
وبعدا رحلت إلى الولايات المتحدة واستلمها المراهقون والمراهقات
بصورة لم يسبق لها مثل • اشترك الضفاف في تمثيل فيلم
لغنائي فكان اسمه • شياطين الروح • سجل شيلا التذاكر في أمريكا
وأوروبا أرقاما قياسية • عرض الفيلم في القاهرة ثلاثة اسابيع فقط



مفاجأة ١٩٦٤ الفنية هي ثريا • تحولت امبراطورة إيران السابقة إلى
مثلة • تمأقده ممهسا دينو في لورنتيس على بطولة فيلم « ثلاثة
وجوه لامرأة » • وفلم بطور البطولة امامها النجم الانجليزى • ريتشارد
هاريس • • سبقت بدء العمل في الفيلم حملة دعائية هائلة •
التي تمت تجربة لثريا امام الكاميرا نشرت صورها صحافة المسائل •
وعندما بدأ العمل في الفيلم حدثت شجة اخرى كبيرة • فقد كان كل
الفنيين يعملون ثريا كاميرة • بينما رفض البطل أن يعطو حلوهم •

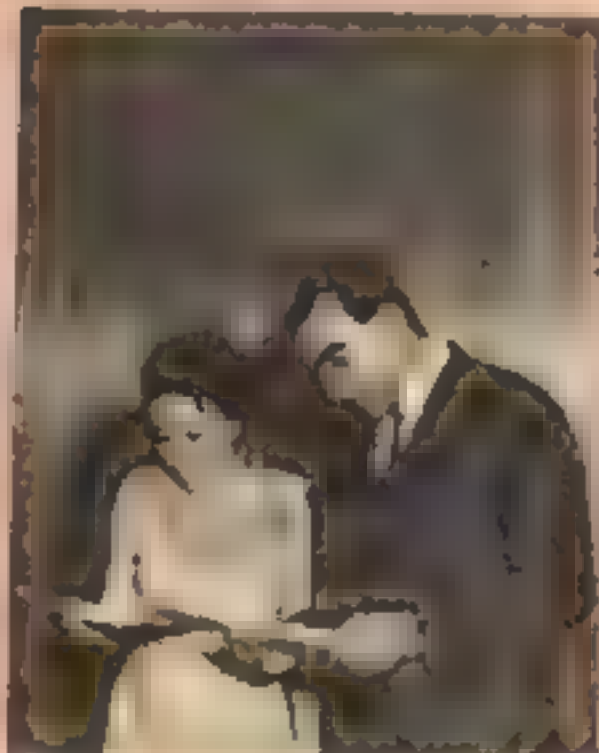
دارت القاهرة فرقة المصنف للفنون الشعبية قدمت فيها عرضا لسيا
يعبر اجمل ما قدمه فرقة احسنه زارتها في السنوات الاخيرة. قامت
فرقة لهم بتدريب الرافعة المصنعة الاولى بطر الرافعات
الرفعة المصرية . صلق الجمهور طويلا عند تقديمها على المسرح .

السم في اكتوبر مهرجان الافلام السوفيتية بالقاهرة عرضت فيه
سبعة افلام جديدة امرضا فيلما « هاملت » و « اشريت اما » .
جاء من موسكو وفد يتالف من النجمة ناتاليا كوستنسكايا والمخرج
بورى انوريف . تاليد جسد يدبانه مؤسسة السينما . اختتم
المهرجان بنسوة فنية توفقت فيها الافلام المهرجان .



من اجمل سهرات ١٩٦٤ الحفلة
التي اقامتها الاذاعة احتفالا بمرور
٣٠ عاما على انشائها . ظهر على
المسرح عدد كبير من الذين عملوا
في الاذاعة من يوم انشائها الى
اليوم . وتري في الصور احسنه
فراج يتحدث مع امال لهم في
الكواليس قبل بدء الحفلة .

استؤنف العمل في فيلم
« عبودة الجماهير » في سنة ١٩٦٤
كان تصويره قد بدأ في ١٩٦٣ .
ثم توقف بسبب مرض نطل الفيلم
عند العمل حافظ . وتراء في
الصورة مع مخرج الفيلم حلمة
ومصوره عبد الحليم نصر في اول
يوم استؤنف فيه تصوير الفيلم
الناخوذ عن قصة مصطفى امين .





اول اوبرا عالية تقدم باللغة العربية هي « لافياتا » للفريق ترجمها ابراهيم رفعت واخرجها شكري راجب . وقامت ببطولتها ببيلا عريان ومنار ابوهف ويوسف مزوح حسن كاسرو حفسنجا كبرا



سنة جميل عادت الى السينما في سنة ١٩٦٤ . قامت ببطولة ثلاثة افلام « اولها » فجر يوم جريد ، والثاني « غدا تبدأ الحياة » وهما للمخرج يوسف شاهين ، والثالث « المستحيل » الذي يخرجه حسين كمال ، وتراها مع الوجه الجديد سيف الدين . عرض الفيلم الاول في مهرجان السينما ببيروت

فلم « صوت العرب » قصة حياة « ميرة المهدي » في خلفيات طوال شهر رمضان . كتبها للدعاة احمد رحب . سجلت غنية الكواكب هذه اللقطة للفنانة الكبيرة عندما زارها امير الكمان سامي الشوا . قدمت ميرة رواياتها ونوالتهم الموسيقية لمؤسسة المسرح .

قامت الكواكب خمس ندوات في سنة ١٩٦٤ : الاول « الموسم المسرحي في الميزان » ، والثانية « لماذا تافرت المسرحية الفكاهية » ، والثالثة « مخرجو التلفزيون في قلمي الاتهام » ، والرابعة عن « حوار السينما » ، والخامسة « الفيلم الذي نتاحه بلادنا اليوم » .

افتتح المسرح الصالحي موسمه بمسرحية شيكسبير الحائلة عطل ، قام حمدي تحت مدير الفرقة باخراج المسرحية وقام ببطولتها . بدأت الفرقة حياتها بتقليد جديد . قدمت عرضها الاول بالاسكندرية « .. لم انقلب الى المساهرة » .



ذهب محمد عبد الوهاب الى مسرح الحسنية ليرى مسرحية « الزلزال » التي ألفها صديقه الدكتور مصطفى محمود واخرجها جلال الشرفاوي . عبد الوهاب لا يسهر خارج بيته في عز الشتاء اطمأن عندما عرف ان الدكتور المؤلف سيسهر معه طول الوقت !

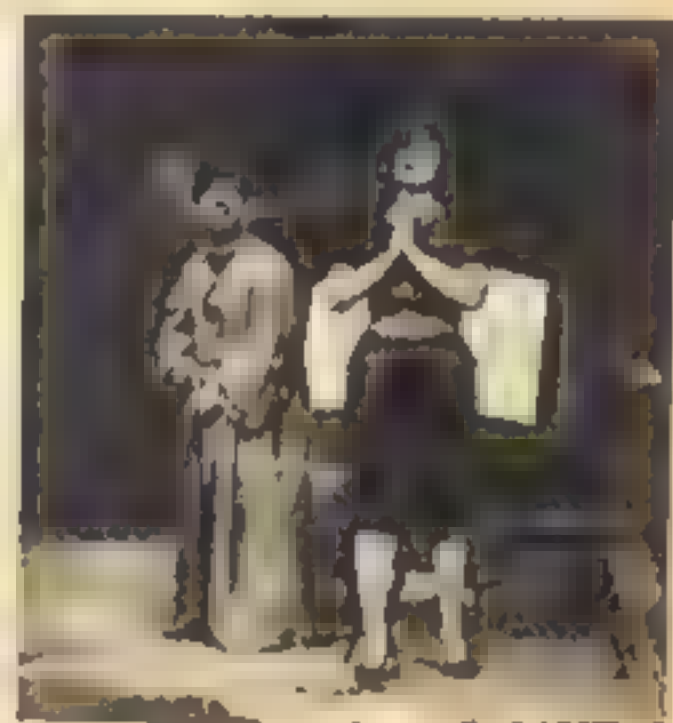
ثلاثي المسواء المرح قدم اسكتشا فكاهيا اسمه «كوتوموتو».
نال الاسكتش نجاحا كبيرا . في العام الماضي كان الثلاثي نفسه
قد قدم اسكتشه الاول «دكتور الحصى» والآن عليه حملة ضخمة
بسبب الرقص . اما «كوتوموتو» فلم يهسساجم حتى الان !



عاد عمر الشريف الى القاهرة في الطريف . مثل بعض لقطات
من فيلم «ماركو بولو» ثم سافر ليشارك في تمثيل «جنكيز خان»
يقوم عمر الان لأول مرة ببطولة فيلم عالمي هو «الدكتور زيلاجو»
الذي يخرج ديفيد لين مخرج «لورانس» . وفي الصيف ذهبت
لادن حمامة الى برلين . كانت عضوا في لجنة الحكم بمهرجانها السينمائي.



بعد ١٥ سنة في ميسدان
التمثيل ، تحول كمال الشاوي
الى الاخراج . اخبرج فيلم
«ثلاثة السلاطين» وقام
ببطولته مع عبد المنعم ابراهيم
«زعيم الثأيلة» . اختارت
مؤسسة السينما هذا الفيلم
لرفسه في مهرجان بيروت .

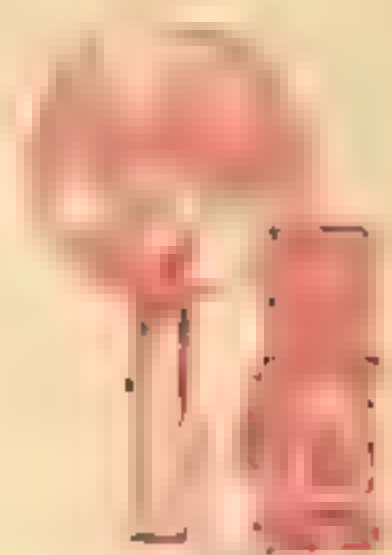


ثلاثي لثاني جديد : مها صبري
وامين الهندي . سجلا معا ديالوجا
غانيا فكاهيا قام به امين بدوره
المشهور «الشيخ حسن» . وفي
الوقت نفسه عاد امين الى دور
«الشيخ حسن» في مسرحية
«شيفه القبطية» بعد ان تم
الصح مع فرقة تحية كاريوكا .

بعد جيو من الثالعات التي احاطت بالزواج دابلور وريتشارد
برتون . تم فواجهما عملا . زاد نشاط ريتشارد . قام ببطولته ثلاثه
افلام . عرض منها فيلمان منها «للة ايجوانا» و «بيكيت»
اما الزايت فلم تقام الكاميرا مرة واحدة خلال هذا العام .

عادت مريم فطوس الدين الى القاهرة بعد ان قضت في لندن عدة اشهر مع زوجها الموجود هناك الآن في بعثة دراسية . قدمت عروضا كثيرة للتمثيل في السينما ولكنها رفضت ان توقع مهنيا واحدا وافقت انها امزلت التمثيل نهائيا . مريم هي ثالث نجمة تنزه الميمان وهي في الخمسة الاولى كانت ايمان التي تزوجت رجلا ألمانيا ، والثانية هي زينة روت التي تزوجت صبر فراحان

حلمك بانسيج ملام . اول مسرحية لكافة يؤلفها انيس منصور . قدمها المسرح الكوميدي قام بطولتها امين الهندي الذي اضاف من عنده اشياء كثيرة لم تكن في الرواية . تارت فمسحبة كبيرة . المؤلف انهم المثلين بالخروج على النص . القصة عرفت باسم «التأليف الغوري».



زوج الدكتور حاتم الفحجيه على ٥٧ فنانا فازوا في مسابقة السينما . فاز احمد مظهر بجائزة احسن ممثل ، وفائق احسن ممثلة ، وكمال الشيخ احسن مخرج ، والايدى الناعية احسن فيلم . اثار احمد مظهر ضجة عندما ذهب الى مهرجان بيروت ولكنه غادر لبنان قبل ان يبدأ المهرجان احتجاجا على معاملته بطريقة غير لائقة . ارسلت اليه ادارة المهرجان تذكرة سفر بالمدرجة السياحية بينما سافر معيد المعلم وزادته لطيف بالمدرجة الاولى

فاز التلفزيونا بثلاث جوائز في مهرجان التلفزيون الدولي الثالث الذي اقيم بالاسكندرية في سبتمبر . الجائزة الثالثة متنوعة ، لفيلم « الطوق » اخراج محمد سالم والجائزة الاولى « دراما » لفيلم « المظف » اخراج حسن كمال ، والجائزة الثانية للافلام السلسلة .

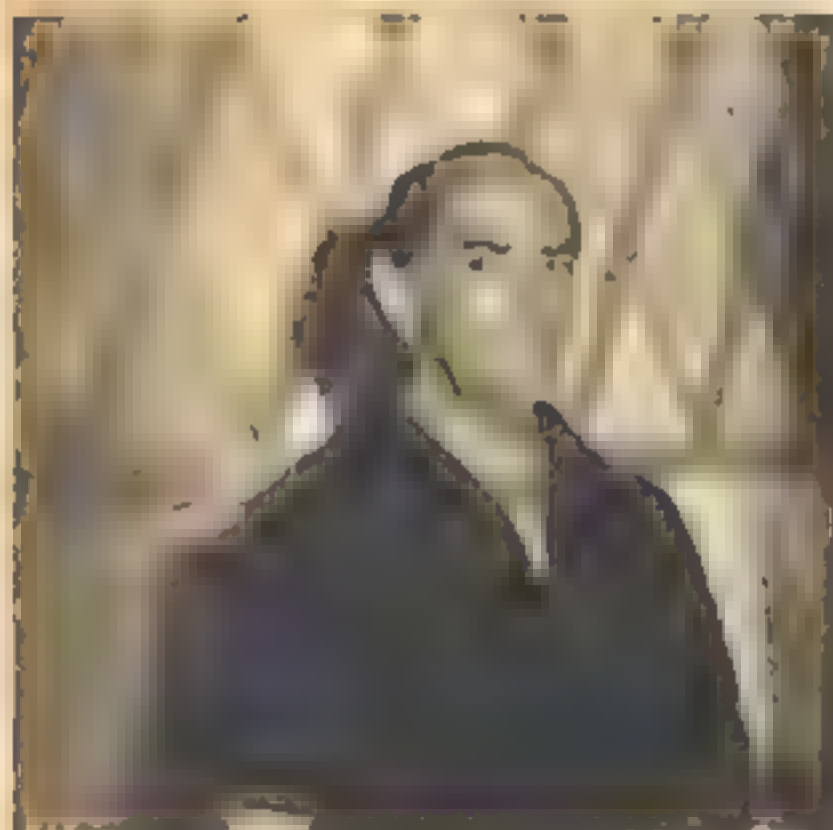
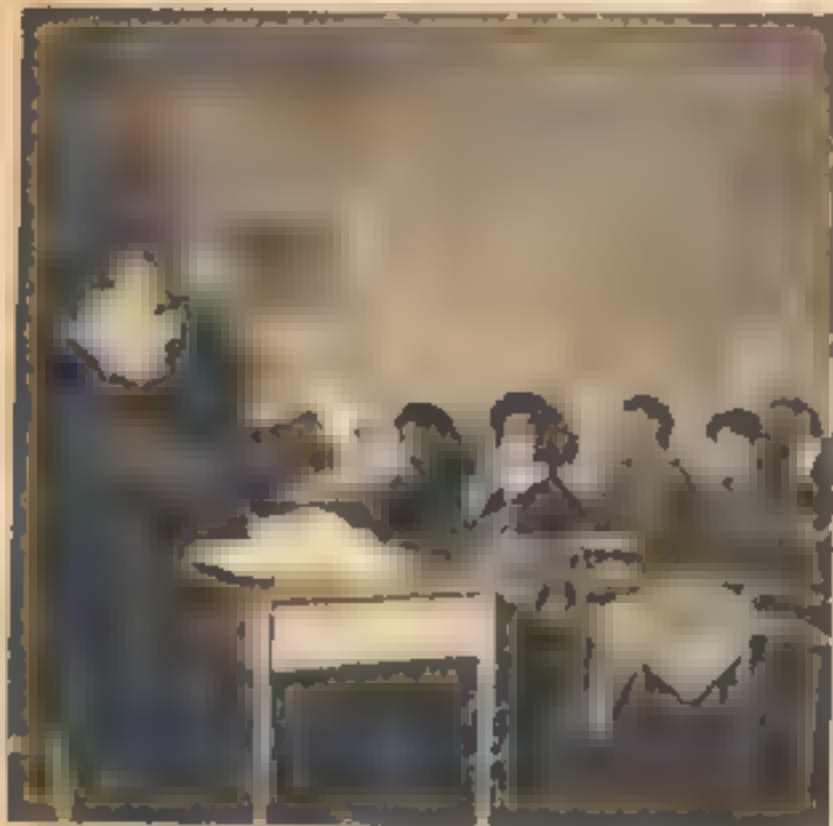


كان اسبوع الفيلم الفرنسي في القاهرة مهرجانا فنيا جميلا .
 قدمت فيه ثمانية افلام فرنسية جديدة . ماشا ميريل وجاك شاربيه
 نجما السينما الفرنسية زارا القاهرة . قبل الجمهور على هذا
 الاسبوع الابلعانا . امتلات مقاعد سينما رمسيس في جميع المحلات



المرحله . هي المرحله التي
 احدثت اكبر ضجة في ١٩٦٤ .
 فاز عبد السلام محمد بطل المرحله
 في استفتاء الكواكب بقلب نجم
 ١٩٦٤ . و تراه في الصورة مع
 توفيق الدخول ومخرجها كرم
 مطاوع ومؤلفها يوسف اندريس

المخرج صلاح التهامي هو اول
 فنان عربي ينال جائزة اولي في
 مهرجان دولي للسينما . فاز قبله
 التسجيل ٤ ايام مجيدة . بالجائزة
 الاولى في مهرجان كيزيخ للافلام
 التسجيلية في الشهر الماضي .



فقد الفن في هذه السنة اسما
 عزيزا عليه . مات عبد الفتاح المصري
 ومات اسفلان دوستي بعد مرض
 لم يمهله سوى يومين . ومات
 نجم فلكي ثالث هو سيد
 مسلمان الذي بدأ حياته
 مونولوجست . وكان مدرسة
 تخرج فيها اعلام المونولوج الفكاهي
 اليوم . ثم ضمه نجيب الريحاني
 الى فرقته فكان من أبرز أعضائها
 ورحمهم الله جميعا .

« انت عمري » كانت انجح
 افلام ١٩٦٤ لكبار . اما الاطفال
 فكانت اشهر افلام قدمت لهم في
 هذه السنة هي « ماما زمانها جابه »
 التي لعبها ولغتها محمد فوزي .
 نالها لافئحة نجاحا يفوق التصور .
 وسجلت خمسة الكواكب هذه
 اللطيفة عندما وجدت محمد فوزي
 يوقع على دفاتر اولوجراف
 المصحين والمصحات الاطفال في بلاط
 الاسكندرية في الصيف الماضي .

انشئت شركة سينمائية باسمه
 تابعة للمطاع العام . وهي شركة
 القاهرة التي عين جمال البش
 رئيسا لها . اعلنت الشركة انها
 ستنتج عشرة افلام في موسمها
 الاولى . ثم رفض السرقم الى
 ما شلما . وبعد ثلثها شهرين
 عرفت شلما الاول . الطريق
 وهو من قصة نصب محفوظ .

منتجات بلنداكس في حزمة الجمال



بلنداكس

كريم شامبو
تكملة على نظمت مظهر جمالك
شعره اشراقه كريم تاثير
بلنداكس الزينة بلنداكس
وتهدو ديكيم لعلنا جردا...

بلنداكس

مفجوت الأسنان
ميراث أسنان بلنداكس الزينة
مظهر الحانة لوليت الطوقه
بالطريقه جميله اعمده
المرسله مظهره لعلنا جردا...

بلنداكس

كريم الجمال
جنته مظهره شامبو
المرسله مظهره لعلنا جردا
بنته لوليت الطوقه
مظهره لعلنا جردا...

بلنداكس

Blendax
CREAM

بلنداكس

كريم الجمال
بنته لوليت الطوقه
مظهره لعلنا جردا...

إشاع :

شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابين

اهدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
المركز الرئيسي : بنها قليفوت : ١٩٤/٩٠ بنها
المركز التجاري : ١٩ شارع موده لتوفيقية ٤٣٢٨٧/٤٤٨١ لقاوة
فرع الاسكندرية : ٤ شارع مريت باشا - قليفوت ٣٤١٨٤
المصانع : بنها و الزقازيق وميت غمر

« ألف ليلة وليلة » الاسطورية الغالبة التي لسجت خيوطها عنراة شابة بارعة الحمن عبقرية الخيال . استطاعت بما أوتيت من ذكاء أن تنجو من الموت وتوقف انهار السماء التي كانت تسيل كل ليلة . فهي على غير العادة لم تفرش للملك حسنها هذه الليلة وقدمت له لونا جديدا لم يتموه عليه . عرفت ان الرجل حتى ولو كان ملكا كبيرا فهو ككل رجل طفل صغير يحزن الى سماع القصص والروايات . واحتفلت شهر زاد بعباتها هذه الليلة وقد ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح هذه الليلة . والف ليلة أخرى حتى اكتشف الملك ان لافتي له عنها . وصارت حكايتهما مما حكاية الانس والطرب على مدى الايام والالمان .

ومر أخرى وبعد آلاف السنين دبت الحياة في شهر زاد وسقطنا صوتها حلوا مليئا . مبررا لدرجة حملتنا بعيش هذه الاسطورة وتنايها منذ اللحظة التي تقول فيها « بلغني ايها

دست في ثمة . أنا كنت استطع ان اؤدي هذا الدور ولكني رفضت فقد عرض على المخرج فساكرا ان اتمل هذا الدور ولكني وجدت ان الصوت غير الصورة فشهر زاد عذرا . لم تتجاوز العشرين من عمرها . فكيف اظهر بهذا الدور عن ساسة العربون . صحيح ان فيه سنات وفتانات تعاورن هذه السن بمراحل . ولكن ما زلت يؤدي أدوار است الصيرة بحسب علمها .

سيرة الصيرة احدا . ولكن فيه حدود ليس يجب على كل من ان يراعيها .

● بما اننا هنا سيرة السن . هوليود لا تعترف بالسن لتقسيم النجوم الكبار . وما زالت الشاشة تقدم افلاما ناجحة لاسماء اغبرناها طوبت مع التسيان .

هذا ياسقي في هوليود ولكننا هنا ما زلنا عباد اسما . ده اسمه كبر يبقى يتمسك له عشرة ايام . دي حلوة وصغيرة تفر صورة

لان العنان الحقيقي ينضج سرور الوقت واستعداده يقوى .

● انما ان ادراك في دور البطولة الاول على الشاشة .

صحكت وقالت .

كلنا راينا انجريد . حان في دور سيدة محب . أحب في فيلم . انعام امرأة . وحب دور الحب ودور الانتقام

مثلة قديرة . ولها

صغيرة ولكن تكلم لها الافلام

ومثلها من عشرات الحجوم امتثال بيتي ديفيز وجوان كرافورد وغيرها من الممثلين الكبار

وسكنت دورو بيتي برعة كانت كاديه لان اري وجهها جميلا مليك بالافعال .

هذا الدور سامنته أنا . ولكني سامنته على المسرح

دست .

● أنا من رايت ان الخطا لا يقع على عاتق المنتجين او المخرجين فقط . بل ايضا الكتاب الذين يكتبون

هذا حقيقي . ولكني ما زلت أعز بالإداعة واعتبرا التشيلية الاداعية اصعب بكثير من التشيل في شرح او على الشاشة

وحده نصر عن المشهد . لانه ان يشمر السامع وينصت المشهد

عندما اتمل في الاداعة اتقاني في عمل لعد طللت اهل في الاداعة لمدة ١٣ سنة وأجرى ثلاثة جنيها فقط عن النصف ساعة ولكن بعد انجريد في « ألف ليلة وليلة » ارتفع أجرى الى سبعة جنيها ومعه ذلك فانا لانتهني المادة ولا أقبل دورا الا اذا كنت مضممة به سواء على الشاشة او المسرح او التلفزيون .

● اذكر انك كنت مشرقة على العناصر النسائية فنيا في المسرح الشعبي ورئيسة للشعبة الثانية به

أريد ان اعرف رايتك في اسباب فضله

دست بعد فترة صمت .

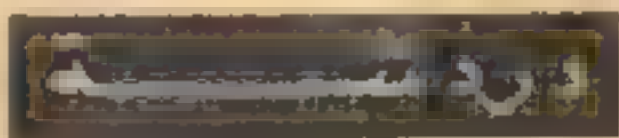
البحر

وقد استفادت العري والجوع كثيرا

زوزو نبيل تتولى:

سرخسي

أنهى جردة



الملك المسند . حتى تقول موجبة .

ن حسان الشهد

هذه شخصه المرد في يومه .

هذه الشخصه المرد بعد ما كان احد يستطيع ان يؤدي دورها لا شخصية هذه فريدة في نوعها أيضا .

سنتج بالشخصه والحادثة مثل المثله العذرة . زوزو نبيل .

وبعد ايام سيمش الاسطورة مرة أخرى خلال ليال شهر رمضان .

ولسنا الايام بهذه الدروسه السريه مع زوزو نبيل أو شهر زاد العصر والاور .

دست .

● لماذا وقد تعودنا على الصوت والاداء لم تظهر في هذا المسلسل التلفزيون .

مكره في كل قسم

البحر صناعه اسسها من المصاح .

بحسب ان مصراع ليام سيجر .

ويرتقى الاساح

الحسن

تعد لعمول .

● لازمنا لكيش مغارب او اصدة بين المنتجين والمخرجين

قالت في حزم .

دست .

واسطه في هو اني بعد من

ان اكن املا

ان كذب ذلك سيدا لاشراكي في

فيم

اسبغ في فيلم « امراء الناس »

سنة ١٩٠١

والان أقول اني اقدر

البحر

للسينما الان فلم يفكر احد منهم ان يكتب قصة بطولتها رجل وامرأة ناضجة

ولست طفلة غريبة ذات شعر ذهبي

قالت .

اذن وحتى يشهروا لذلك ستقبس من الافلام الاجنبية حتى يملأوا .

وحسب تتطور صناعة السينما عندنا

انا لا اقول هذا الكلام لمصالحتي ولكنه يعني ويهم كل الممثلين الكبار الذين لم يأخذوا فرصتهم كاملة على الشاشة

ويهم الجمهور أيضا العام الواعي لكن ما يدور

● لقد كان للتليفزيون الفضل في القاء الضوء على الفنانين المتأخرين الذين احببنا اصواتهم خلال تمثيلات الاداعة

منتجات بلنداكس في حزمة الجمال



بلنداكس كريم شامبو

تكره حماماتك مملوءة جمال
شعره استعانة كريم شامبو
بلنداكس الزكية يخلط اشهر
ونظرة رقيقة لها فاجتازها ...

بلنداكس مفجوت الأسنان

شعره أسنان بلنداكس الروي
ملمعة المانة الوافية الطرية
بالكاسات فليطه أو جديف - جفط
الترسانة ورجلته لها فاجتازها ...

بلنداكس كريم الجفان

شعره مملوءة نهضة
المشقة ورجلته لها فاجتازها ...
بشملة لغير رنول ...
عسله راناليس



إنتاج :

شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابين

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
المركز الرئيسي : بنها تليفون : ١٩٠/٩٠ بنها
المركز التجاري : ١٩ شارع سويف التوفيقية ٤٣٢٨٧/٤٤٨١٠ القاهرة
فرع الإسكندرية : ٤ شارع مرست باشا - تليفون ٣٤١٨٤
المصانع : بنها و الزقازيق وميت غمر

« ألف ليلة وليلة » الاسطورية الخالصة التي أصبحت خيوطها خدرا شابة بارعة الحسن عبقرية الخيال استطاعت بما أوتيت من ذكاء أن تنجو من الموت وتوقف النهار الدماء التي كانت تسيل كل ليلة . فهي على غير العادة لم تفرش للملك حسنها هذه الليلة وقسمت له لونا جديدا لم يتعود عليه . عرفت أن الرجل حتى ولو كان منكرا كبيرا فهو ككل رجل طفل صغير يعجز عن سماع القصص والروايات . واحتفظت شهر زاد بحياتها هذه الليلة وقد ادرك شهر زاد الصباح فسكنت من الكلام المباح هذه الليلة . والف ليلة أخرى حتى اكتشف الملك أن لاني له عنها . وصارت حكايتهما معا حكاية الأنس والطرب على مدى الأيام والأزمان .

مرة أخرى وبعد آلاف السنين دبت الحياة في شهر زاد وسمننا صوتها حلوا مليئا . مميرا لدرجة جعلتنا نعيش هذه الاسطورة وننامها منذ اللحظة التي تقول فيها . بلغني ايها

قالت في ثقة :
 - أنا كنت أستطيع أن أؤدي هذا الدور ولكنني رفضت ففقد عرض على المخرج شاكرًا أن أمثل هذا الدور ولكنني وجدت أن الصوت غير الصورة فشهر زاد عذراء لم تتجاوز العشرين من عمرها . وكيف أظهر بهذا الدور على شاشة التلفزيون ؟ صحيح أن فيه سنات ولطائف تتجاوز هذه السن بسراجل . ولكن مازلت يزددين أدوار البنت الصغيرة المجنى عليها . البرينة الطاهرة العذراء . ولكن فيه حدود للسن يجب على كل فنان أن يراعيها .

● بما أننا جينا سيرة السن . هوليوود لا تعترف بالسن لتقييم النجوم الكبار . وما زالت الشاشة تقدم أفلاما ناجحة لأسماء اعتبرناها طويت مع التسيان .

- هذا يأسني في هوليوود . ولكننا هنا ما زلنا نعيد أسماء . اسمه كبير يبقى يتعمد له عشرة أفلام . ذي حلوة وصغيرة تبقى صورة

لأن الفنان الحقيقي يتضح بمرور الوقت واستمداده يقوى .

● أتمنى أن أدرك في دور البطولة الأولى على الشاشة .

ضحكت وقالت :
 - كلنا رأينا الجريد برجمان في دور سيدة عجوز أحببت في فيلم « انتقام امرأة » وأجادت دور الحب ودور الانتقام . أنجريد برجمان ممثلة قديرة . ولكنها لم تعد شابة صغيرة ولكن تكتب لها الأفلام . مثلها من عشرات النجوم أمثال بيتي ديفيز وجوان كرافورد وغيرهما من الممثلين الكبار .

وسكنت زوزو تبيل برهة كالت . كافية لأن أرى وجهها جيلًا مليئا بالانفعال .

- هذا الدور سأمثله أنا . ولكني سأمثله على المسرح . سأتحدى .

قلت :
 ● أنا من رأيي أن الخطأ لا يقع على عاتق المنتجين أو المخرجين فقط . بل أيضا الكتاب الذين يكتبون

- هذا حقيقي . ولكنني مازلت أعجز بالإذاعة . واعتبر أن التمثيلية الإذاعية أصعب بكثير من التمثيل في المسرح أو على الشاشة . فبالصوت وحده نبر عن المشهد لابد أن يشعر السامع ويتصور المشهد . وأنا عندما أمثل في الإذاعة أتفاني في عمل لقد ظلت أعمل في الإذاعة لمدة ١٣ سنة وأجريت ثلاثة جنيحات فقط عن النصف ساعة . ولكن بعد لجاحي في « ألف ليلة وليلة » ارتفع أجرى إلى سبعة جنيحات ومع ذلك فأنا لا تهمني المادة ولا أقبل دورا إلا إذا كنت مقتنعة به . سواء على الشاشة أو المسرح أو التلفزيون .

● الأكر أنك كنت مشرفة على العناصر النسائية فنيا في المسرح الشعبي ورئيسة للشعبة الثانية به . أريد أن أعرف رأيك في أسباب فشله ؟

قالت بعد فترة صمت :
 - التجربة كانت ناجحة جدا . وقد استفادت القرى والنجوع كثيرا

در دشتة



حرة

زوزو تبيل تمثول :

سرجاني

أنهى جده

الملك السعيد . حتى تقول موجهة بالنعاس الشديد . مولاى . هذه الشخصية الفريدة في نوعها . هذه الشخصية القوية الفذة ما كان أحد يستطيع أن يؤدي دورها إلا شخصية فذة فريدة في نوعها أيضا . تستمتع بالشخصية والإجادة مثل الممثلة القديرة « زوزو تبيل » .

وبعد أيام سنعيش الاسطورة مرة أخرى خلال ليالي شهر رمضان . ولنسبق الأيام بهذه العروضة السريعة مع زوزو تبيل أو شهر زاد العصر والآن :

قلت :
 ● لماذا وقد تعودنا على الصوت والأداء لم تظهرى في هذا السلسلة التلفزيون ؟

مكررة في كل فيلم . احنا فلنا خلاص انتقال صناعة السينما من القطاع الخاص إلى القطاع العام سيحل الأزمات ويرتقى الإنتاج . والطاهر أن القطاع الخاص ما زال باقيا كما هو مع تغير العنوان .

● لازمنا لكيش معارف أو اصدقاء بين المنتجين والمخرجين .

قالت في حزم :
 - أنا ما أحبش اشتغل بمعارف ولا واسطة في هو اللي يقدمنى . رومع ان الكل زملا وأصدقاء فانا لا أحب أن يكون ذلك سبيلا لاشتراكى في فيلم . أنا مثلت مثلا دور البطولة الثانية في فيلم « اسرار الناس » سنة ١٩٥٦ . والآن أقول انى اقدر اترك مرة على أداء الدور أكثر من قبل

للسينما الآن . فلم يفكر أحد منهم أن يكتب قصة بطولتها رجل وامرأة ناضجة . وليست طفلة غريبة قات شعر ذهبي .

قالت :
 - اذن وحتى يتجهوا لذلك سنقتبس من الأفلام الأجنبية حتى يتعلموا . وحتى تتطور صناعة السينما عندنا . أنا لا أقول هذا الكلام نصليحتي ولكنه يعنى ويهم كل الممثلين الكبار الذين لم يأخذوا فرصتهم كاملة على الشاشة . ويهم الجمهور أيضا الفاهم الواعى لكل ما يدور .

● لقد كان للتلفزيون الفضل في لقاء الضوء على الفنانين المتأخرين الذين احبنا أصواتهم خلال تمثيليات الإذاعة .

منه وخاصة البلاد التي كانت تهيمن عليها فكرة التار وكنا نربطهم بالعالم الى جانب عنصر الترقية .. ولكن اول بصراحة .. ان اجور الممثلين لم تكن كافية ومجزية لان يترك الممثل أسرته وهو العائل الوحيد ليعيش بعيدا بهذا الاجر الضئيل الذي يتقاضاه هو وأسرته فاستقالوا منه وفضلوا عليه العمل في الفرق المسرحية التابعة للتلفزيون وغيرها .

● باعتبارك عضوا في مجلس ادارة نقابة الممثلين .. فما هو رأيك في الوسيلة الفعالة لان يؤدي الممثلون النسبة المحددة من دخلهم وهي ١٪ - لا توجد وسيلة الا ان يعترف هؤلاء الممثلون الكبار بواجبهم .. ويجب ان اقول ان هناك شركات تدين لها بفضل خصم هذا المبلغ تلقائيا من ميزان النجوم ولكن بعضها لا يفعل .. والنقابة من جانبها تقوم باقصى حد من الواجب تجسسا من يستحقون المساعدة والاعانة لمن يستحقها .. ولكن هناك امرا عاما احب ان اشير

اليه فهو يهتما جميعا ويؤثر على حياتنا وانتاجنا .. هو مسألة الضرائب التي تظل في غفلة عنا عشرات السنين ثم تطالبنا مرة واحدة بما يستحق لها من دخولنا .. انا واحدة من الناس كنت اقدم اقرارى سنويا .. ولكن بعد عشر سنوات الضرائب تطالبني بما تأخر على .. كيف ادفع الان .. انا وغيرى ومنهم من يعيشون بأرزاقهم يوم .. وتمثيلية باخرى .. ماذا لا يقتطع تلقائيا وحساب الضرائب من كل مبلغ يصرف للفنان كما تفعل الاذاعة حتى لا يفاجأ الممثل بهذا المبلغ الكبير المطالب به .. فان أى حزة مالية كبيرة كقيلة بان تطيح من الفنان سعادته واستقراره واقباله على العمل .

قلت ادير دقة الحديث :

● ماهي اخبارك الفنية الان ؟

- اتمل دور الملكة في مسرحية هاملت .. التي يقدمها مسرح التلفزيون .

● اذكر انك مثلتها في الاذاعة

من قبل ..

- آيوه حصل وكان مخرجها السيد بدير أيضا الذي اختارنى لاداء هذا الدور على المسرح ..

● ادراك جادة دائما حتى في ادوارك فهل انت كذلك على طول ؟

وشحكت زوزو نبيل ضحكة فيها طرب وقالت :

- تاكدي اذا دخلت جميع اكون موجودة فيه وسمت ضحكة مجبلة .. فهي ضحكتي انا .. ولكن طبيعتي جادة لا احب الهزل ولكن احب المرح

● ماهي احب الادوار التي مثلتها الى نفسك ؟

- هو دورى في « الف ليلة وليلة » لانه يربطنى بالجمهور كل سنة .. لقد طلت تذاع لمدة عام كامل يوميا ثم أصبحت تذاع في كل رمضان ..

وتذاع الان على البرنامج الموجه الى امريكا اللاتينية الساعة الرابعة بعد منتصف الليل تقريبا ..

● ماذا كان صداها لدى الجمهور ؟

- جاءتني الاف الرسائل .. كان بعضها يحمل عروضاً بالزواج على انى « شهر زاد » والكل لا يعرف انى أم وزوجة سعيدة .. ولكن التهنئة التي اسعدتني كانت من المرحوم السيد صلاح سالم فقد قال لمدير الاذاعة السيد امين حماد ارجو تبليغ الاستاذ محمود شميان والاستاذ طاهر ابوقاشا تهنئتي .. اما السيدة التي تلعب دور شهر زاد قانا لم ارها .. ولكن بلغها خالص التهنئة على اجادتها ..

● سمعت انك جدة ايضا ؟

- وهذا افخر به واجار به .. وكثيرا ما يقولون لي لا تقول ذلك .. فبدعشتي قولهم وأصر عليه .. فانا بسعدى ان اكون قد اديت رسالتى كاملة .. رسالة الحياة التي خلقت من اجلها ربما كان لجانى في دور الامومة هو سر لجانى في ادوارى الاخرى الثانوية على مسرح الحياة ..

زينب حسن



شركة النصر لتصنيع الأسماك

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

لجنة السيدات ليلي طاهر تحتفل دائما في
للأجنحة بمنتجات الشركة من الخضروات المجمدة



مصانع بور سعيد

GELEX DEFREX

للجمبرى والأسماك
والخضروات والفواكه المجمدة

هيلكس - ديفركس

فريشون - باميت - بسلات
فاصوليا - قرنبيط - ماوفيت
عصير ليمون - عصير برتقال - عصير مانجو

مصانع دمياط

DAMIEX

لعلبات
الأسماك

دميكس

سردين بالزيت - سردين بالصلصة
سردين مالح - كابوريا
جمبرى - مكارييل

مكتب القاهرة : ٩ / ١١ شارع عمر الحبيب - تليفون ٤١٢٩٦